

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.06 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.375. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 26 DE MARZO DE 1951.



Es gravísima la situación entre israelitas y arabes

JERUSALEM, (Jordania), 25, (UP). — El Ministro de Relaciones Exteriores de Jordania, Hussein el Khalidi, declaró hoy que los Estados Arabes e Israel "están todavía en estado de guerra", y dijo que observa "colusión" con Israel en los esfuerzos de las Naciones Unidas para arrastrar a los árabes a negociaciones de paz.

En una entrevista colectiva con la prensa, transmitida por Radio Amman, Khalidi declaró que los países árabes han rechazado las reiteradas peticiones del secretario general de las N. U. de que se reunan con los israelinos para concertar una paz que reemplace al corriente armisticio. Esa conferencia ha sido rechazada por los árabes "hasta que todas las resoluciones de las N. U. (relativas al armisticio) sean aplicadas e Israel las acepte", según Khalidi. Jordania ha acusado repetidamente a Israel de infringir el armisticio mediante violaciones de la frontera.

Al hablar del incidente del atentado a un autobús en Beersheba (Israel), que costó 11 vidas de judíos, de lo que Israel quiere acusar a Jordania en las N. U., el Ministro recordó el incidente de Qibya en octubre pasado. El Consejo de Seguridad de las N. U. censuró entonces a Israel por la agresión a aquella aldea de Jordania. "El día de la publicación de la resolución del Consejo de Seguridad acusándolo en relación con el incidente de Qibya —dijo Khalidi—, Israel presentó al secretario general de las N. U. una petición de que se celebrara una conferencia (de paz).

Lo que causa asombro es que el Secretario General transmitió la carta de Israel al gobierno de Jordania el mismo día. En opinión del gobierno Jordano, esto indica la existencia de colusión entre Israel y ciertas personas de las N. U.

El ministro expresó "sorpresa" ante la "persistencia de adhesión" al artículo 12 del acuerdo de armisticio, que preve conversaciones de Paz que han demostrado el Secretario General, cuando "nadie ha hecho a Israel responder" a otros artículos del armisticio acuerdo. Dijo también el Ministro que Jordania considera que Israle concibió el atentado de Qibya "con objeto de someter, después de haber tenido lugar este, una petición de celebrar la conferencia en cuestión con el propósito de arrastrar a Jordania a negociaciones de paz".

REFUERZAN LAS DEFENSAS

JERUSALEM, (Israel), 25, (UP). — El gobierno de Israel reforzó hoy sus medidas de defensa bajo presión parlamentaria oficial, mientras espera ansiosamente la aceptación del debate en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas sobre el atentado en Beersheba contra un autobús, en el que perecieron 11 personas.

El Knesset (parlamento) aprobó anoche una resolución condenando a Jordania por la emboscada, ocurrida el 17 del corriente.

La resolución refleja la ira de Israel por no haber culpado del hecho a Jordania la comisión mixta de armisticio de las N. U. y expresa horror por el atentado y la condolencia a las familias de las víctimas, al mismo tiempo que refiere las decisiones posteriores a la comisión parlamentaria de seguridad.

Pero al mismo tiempo la resolución exhorta al gobierno a reforzar sus medidas de defensa. Las fuerzas armadas han estado alerta durante toda la crisis, mientras se informa que las tropas árabes están concentradas en las fronteras.

El Knesset votó contra otros intentos de los extremistas de izquierda y derecha de exhortar a una acción anti árabe más radical. Pero la indignación israelina contra la comisión mixta de las N. U. aún se refleja intensamente en la prensa nacional. Los delegados israelinos en la comisión siguen absteniéndose de acudir a las sesiones, por lo cual su presidente, el Teniente de Navío de los E. U., E. H. Hutchison, aplazó esta indefinidamente, pues los delegados no dan señales de volver.

La ruptura de los delegados israelinos con la comisión de las N. U. ha causado también la suspensión de reuniones entre los comandantes militares locales, en las cuales investigan normalmente reclamaciones secundarias.

Denuncia de espionaje hace un periódico ruso

MOSCU, 25, (UP). — El periódico de los Sindicatos Obreros TRUD, publica hoy cargos de que cuatro miembros de la Embajada de los Estados Unidos dejaron olvidados en un tren documentos que demostraban que se dedicaron al espionaje a lo largo del estratégico ferrocarril transiberiano. Los cargos, contenidos en una carta al director, fueron extensamente difundidos luego por Radio Moscú y la Agencia Informativa Tass. La carta está firmada por G. Kharin, conductor -jefe del tren número 4 de Moscú a Khabarovsk.

El periódico agrega por su cuenta, que ha sabido por la agencia de viajes Into Rist que los pasajeros acusados forman parte del personal auxiliar de los agregados militar y aéreo de la Embajada norteamericana. Tres de ellos están todavía en Moscú, y el cuarto está viajando probablemente por Alemania. La misión diplomática dijo que no ha recibido comunicación alguna del gobierno soviético sobre el caso, y por lo tanto no tenía nada que decir.

Dice la carta de Kharin que los cuatro norteamericanos tomaron en el tren fotografías de un aeródromo y un depósito de petróleo, y tomaron notas sobre el emplazamiento de aeródromos, depósitos de combustible, estaciones de radio e instalaciones industriales. También el periódico publica una fotografía de notas que afirma fueron halladas debajo de una servilleta en el departamento que ocupaban aquellos.

La carta del conductor dice que si los viajeros "son miembros de la misión diplomática norteamericana en la URSS, deben ser expulsados por abusar de la hospitalidad de nuestro país".

Parece que el incidente ocurrió en setiembre último. La fotografía muestra notas en inglés que indican emplazamientos de un puente sobre el río Oka en Zima, y centrales eléctricas y aeródromos tres kilómetros al noroeste de la ciudad, talleres de material ferroviario y de automóviles, almacenes de combustibles y lubricantes, y un aeródromo al noroeste de Taishet, y otras relativas a instalaciones análogas en otras localidades.

Kharin dice en su carta que uno de los conductores le comunicó que, al aproximarse el tren a Kotelnich observó que uno de los norteamericanos tomaba rapidamente notas que ocultó apresuradamente al aparecer el conductor. Sigue diciendo que los viajeros se apearon en Khabarovsk, después de lo cual fueron encontradas las notas debajo de una servilleta. Un profesor de inglés que también viajaba en el tren, tradujo lo que parecía ser "un cuestionario de espionaje con una lista de las principales ciudades y estaciones" y además un indice de lugares industriales y militares cuya presencia tenían que confirmar, al parecer mediante la obsrevación desde el tren".

Fracaso una huelga naval en los Estados Unidos

NUEVA YORK, 25, (UP). — No se concretó la amenaza obrera de paralizar la navegación de toda la costa Atlántica.

Las tripulaciones de los remolcadores de la Asociación Internacional de Estibadores continuaron trabajando en el puerto de Nueva York y los obreros portuarios de la organización fluvial, afiliada a la federación norteamericana del trabajo, siguieron volviendo a sus tareas en número creciente.

Este último sindicato anunció que más de 3.500 estibadores trabajan en los muelles de Brooklyn, Manhattan y Nueva Jersey. Se hallan paralizados, no obstante, los muelles de Wáshingtonwny Se hallan paralizados, no obstante, los muelles de Manhattan en donde amarran los grandes transatlánticos de lujo.

Los estibadores afiliados al sindicato en huelga (Asociación Internaciodal de Estibadores) se negaron categóricamente a dejar el trabajo en los muelles de Baltimore. En Boston, los obreros portuarios del mismo sindicato continuaron trabajando y decidieron realizar esta noche una votación para decidir si se plegarán a la hulega decretada por los dirigentes del sindicato de N. York.

En cuanto a los estibadores de la Organización Internacional en Filadelfia, manifestaron que, por el momento, "no existen" planes para unirse a la huelga y que "legalmente" no pueden participar en un paro "en estos momentos".

El Alcalde de Nueva York Wagner, instó anoche al presidente Eisenhower a que mediara en la disputa, si los estibadores de la Organización Internacional lograban materializar su amenaza de paralizar todos los puertos de la costa Atlántica, desde el estado de Maine a Virginia.

Previamente, el Alcalde había prometido protección a los obreros portuarios, bajo fuerte custodia y protección policial, volvieron a sus tareas en número creciente. Por primera vez desde que comenzó la huelga hace 21 días, la aduana de Nueva York anunció que el número de barcos en los que se trabaja es mayor que el de los inactivos.

CALIFICACION ESTRENOS

METRO. — "Una vida por otra": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

TEATRO 18 DE JULIO. — "Qué noche de casamiento": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

TEATRO DEL PUEBLO. — "Verano y humo": (2O) Admisible para adultos con graves reparos. (Para mayores de sólido criterio).

El Santo Padre aumenta su ritmo de actividad

CIUDAD DEL VATICANO 25. (UP). — El Papa Pío XII entró hoy en su tercer mes de enfermedad, pero según se informó en círculos del Vaticano "ha mejorado tanto que pronto podrá reanudar las audiencias".

En los círculos del Vaticano se informó que el Santo Padre podrá comenzar probablemente las audiencias dentro de una semana, pero que al principio se limitarán a los Cardenales y otros altos dignatarios de la Iglesia que no han podido ver al Sumo Pontífice durante los sesenta días que ha estado luchando con la gastritis.

En los círculos del Vaticano se informó que el Santo Padre podrá comenzar probablemente las audiencias dentro de una semana pero que al principio se limitará a los Cardenales y otros altos dignatarios de la Iglesia que no han podido ver al Sumo Pontífice durante los sesenta días en que ha estado luchando contra la gastritis.

El Papa trabaja ya el día completo en su estudio. Continúa descansado, sin embargo, por las tardes y es posible que nunca pueda trabajar 20 horas diarias como acostumbraba antes de caer enfermo.

..El Sumo Pontífice tiene el propósito de pasear diariamente por los jardines del Vaticano. Ayer dió su primer paseo, que duró 20 minutos Antes de su enfermedad, solía pasear por las tardes durante 50 minutos.

Esta mañana oyó Misa en su Capilla privada, que dijo el Padre José Hendrix y a las diez y media comenzó a trabajar en su estudio.

INICIO EL TRABAJO
CIUDAD DEL VATICANO Marzo 25. (UP). — El Papa Pío XII inició el tercer mes de su enfermedad trabajando todo el día y dando un paseo de media hora por los jardines del Vaticano.

Fuentes vaticanas informaron que el restablecimiento de su. Santidad del ataque de gastritis, que tanto lo debilitó, es tan rápido que quizá pueda recibir a ciertos Cardenales y a otros altos dignatarios de la Iglesia en audiencias particulares la semana proxima.

Pero al mismo tiempo esas esferas hicieron notar que las audiencias se limitarán a altos dignatarios pese al hondo deseo personal del Papa de reanudar sus audiecnias a personalidades laica y al público.

El Sumo Pontífice paseó 30 minutos por los jardines, es decir 10 minutos más que ayer en que hizo su primer paseo al aire libre en dos meses. Las fuentes vaticanas dijeron que el Papa leyó documentos de la Iglesia mientras paseaba. No lejos de su Santidad se hallaba su médico, el Profesor Galeazzi Lisi, a títulos de precaución.

Después del paseo el Papa regresoó a su despacho donde trabajó hasta la hora de la cena.

Retención temporaria de una autorización a Alemania Occidental

BONN. 25. (UP). —Los Altos Comisionados de los Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia resolvieron hoy retener, hasta la ratificación del tratado de la mancomunidad europea de defensa, una autorización que habría dado a Alemania Occidental la facultad de decretar la conscripción militar.

Los representantes de las tres grandes potencias occidentales de ocupación enviaron una nota al gobierno de Bonn aprobando otras dos enmiendas constitucionales las que autorizan al presidente Theodore Heuss a firmar el tratado de la mancomunidad europea de defensa y los acuerdos contractuales de paz de Alemania occidental con los aliados. Decidieron, no obstante, interponer su derecho de veto a la tercera enmienda que habría permitido al presidente Heuss decretar la conscripción de los ciudadanos en edad militar para la formación de los contingentes alemanes que integrarán el ejército europeo.

Las tres enmiendas constitucionales habían sido aprobadas por el Parlamento de Alemania occidental, que también ratificó el plan de la comunidad europea de defensa.

La nota de los altos comisionados revela su decisión de detener transitoriamente la "soberanía militar" de Alemania occidental e impedir que el gobierno de Bonn ejerza el derecho a armarse, hasta que entre en vigor el tratado de la comunidad europea con todas sus salvaguardias.

La decisión tomada hoy por los altos comisionados aliados permitirá a Alemania occidental completar el proceso de ratificación de la comunidad europea y de los acuerdos con los aliados occidentales. Pero la retención transitoria de la autorización para el rearme es el resultado de una solución de transacción, en el largo pleito entre Alemania y Francia.

Los franceses aceptaron la propuesta británica de permitir la aprobación de las dos primeras enmiendas, a cambio de retener la última. A cambio de la aceptación por parte de Alemania, de retener la firma de la tercera enmienda, los franceses abandonan su insistencia en que Bonn haga la promesa formal de firmar los seis protocolos especiales al tratado de la mancomunidad europea de defensa.

SE APROBO EL TEXTO DE UNA CONVENCION SOBRE ASILO POLITICO EN LA CONFERENCIA DE CARACAS

CARACAS. 25. (UP). — La Comisión jurídico - política de la 10ª Conferencia Interamericana completó hoy el texto de una convención sobre asilo territorial, que será firmada por las repúblicas de América, si logra la aprobación de la conferencia en sesión plenaria.

El organismo recibió esta mañana el texto de la subcomision general y dió término a su tarea sobre el documento antes del receso del mediodía.

Algunos de los 15 artículos de la convención fueron aprobados rápidamente por mano levantada, sin debate, pero otros fueron discutidos y votados nominalmente.

El texto final fué aprobado por 18 sufragios a favor, ninguno en contra y la abstención de Estados Unidos. Una delegación estaba ausente. El representante de Estados Unidos anunció después de la votación que su gobierno no firmará la Convención. Estados Unidos no reconoce el derecho de asilo territorial o diplomático.

Argentina, Perú, Guatemala, Brasil, El Salvador, República Dominicana y México hicieron conocer ciertas reservas a algunas partes de la Convención, o bien prometieron presentarlas en la sesión plenaria.

La Convención señala y delínea principios y prácticas a ser seguidas por los países signatarios que admiten exilados políticos en su territorio, y por los estados de los cuales proceden.

Comienza reconociendo el derecho de cada estado a admitir a quien desee en su territorio y excluye el derecho de otros estados a objetar esa admisión.

El debate más prolongado se produjo sobre el artículo 3, que expresa: "Ningún estado está obligado a entregar a otro, o a expulsar de su territorio a personas perseguidas por motivos o delitos políticos.

El delegado guatemalteco exigió un voto nominal para determinar si la frase "entregar a otro", debería permanecer en el texto. La Comisión retuvo la frase en el texto por una votación de 14 sufragios contra 3, con la abstención del Uruguay y de Estados Unidos.

Guatemala pidió entonces a la Comisión que votara sobre la frase "o a expulsar". La frase fué conservada en el texto por 18 votos favorables, con la abstención de Estados Unidos.

La votación final sobre el texto entero del artículo fué de 17 sufragios a favor, ninguno en contra y la abstención de los Estados Unidos y Guatemala.

El artículo 7, al que la Argentina y el Perú manifestaron tener que presentar ciertas reservas escritas, más adelante, dice, tal como fué aprobado por el organismo levantando la mano los delegados, se contaron 12 votos a favor, dos en contra y cuatro abstenciones:

"La libertad de expresión del pensamiento, que el derecho interno reconoce a todos los habitantes de un Estado, no puede ser motivo de reclamación por otro Estado, so pretexto de conceptos, que contra él o contra su gobierno, expresen públicamente los asilados o refugiados, salvo el caso de que ellas constituyan propaganda sistemática, por medio de la cual se incite al empleo de la fuerza o de la violencia contra el gobierno del Estado reclamante."

TEXTO DE LA CONVENCION

CARACAS, 25. (UP). — Texto de la Convención sobre asilo territorial aprobado por la 10ª Conferencia Interamericana y que fué despachado hoy por la Misión de Asuntos Jurídico - Políticos:

Los gobiernos de los Estados Miembros de la organización de los Estados Americanos, deseosos de concertar una Convención sobre asilo territorial, han convenido en los siguientes artículos:

ARTICULO I) Todo Estado tiene derecho, en ejercicio de su soberanía, a admitir dentro de su territorio a las personas que juzgue conveniente, sin que por el ejercicio de este derecho ningún otro Estado pueda hacer reclamo alguno.

ART. II) El respeto que según el derecho internacional se debe a la jurisdicción de cada Estado sobre los habitantes de su territorio, se debe igualmente sin ninguna restricción a la que tiene sobre las personas que ingresan con procedencia de un Estado en que sean perseguidas por sus creencias, opiniones o filiación política o por actos que puedan ser considerados como delitos políticos.

Cualquier violación de soberanía consistente en actos de un gobierno o de sus agentes contra la vida o la seguridad de una persona, ejecutados en el territorio de otro Estado, no puede considerarse atenuada por el hecho de que la persecución haya empezado fuera de sus fronteras u obedezca a móviles políticos o a razones de Estado.

ART. III) Ningún Estado está obligado a entregar a otro o a expulsar de su territorio a personas perseguidas por motivos o delitos políticos.

ART. IV) La extradición no es procedente cuando se trata de personas que, con arreglo a la calificación del Estado requirente sean perseguidas por delitos políticos o por delitos comunes cometidos con fines políticos, ni cuando la extradición se solicita obedeciendo a móviles predominantemente políticos.

ART. V) El hecho de que el ingreso de una persona a la jurisdicción territorial de un Estado se haya realizado subrepticia o irregularmente no afecta las estipulaciones de esta Convención.

ART. VI) Sin perjuicio de lo dispuesto en los artículos siguientes, ningún Estado está obligado a establecer en su legislación o en sus disposiciones o actos administrativos aplicables a extranjeros, distinción alguna motivada por el solo hecho de que se trate de asilados o refugiados políticos.

ART. VII) La libertad de expresión del pensamiento que el derecho interno reconoce a todos los habitantes de un Estado, no puede ser motivo de reclamación por otro Estado a pretexto de conceptos que contra él o su gobierno expresen públicamente los asilados o refugiados, salvo el caso de que ellos constituyan propaganda sistemática por medio de la cual se inicie el empleo de la fuerza o de la violencia contra el gobierno del Estado reclamante.

Ningún Estado tiene el derecho de pedir a otro que coarte a los asilados o refugiados políticos la libertad de reunión o asociación que la legislación interna de éste reconoce a todos los extranjeros dentro de su territorio, a menos que tales reuniones o asociaciones tengan por objeto promover el empleo de la fuerza o la violencia contra el gobierno del Estado solicitante.

ART. VIII) A requerimiento del Estado interesado, el que ha concedido el refugio o asilo procederá a la vigilancia o a la internación hasta una distancia prudencial de sus fronteras, de aquellos refugiados o asilados políticos que fueren notoriamente dirigentes de un movimiento subversivo, así como de aquellos de quienes haya pruebas de que se disponen a incorporarse a él.

La determinación de la distancia prudencial de las fronteras para los efectos de la internacional, dependerá del criterio de las autoridades del Estado requerido.

Los gastos de toda índole que demande la internación de asilados o refugiados políticos, serán por cuenta del Estado que la solicite.

ART. IX) Los internados políticos a que se refiere el artículo anterior darán aviso al gobierno del Estado en que se encuentran siempre que resuelvan salir del territorio. La salida les será concedida, bajo la condición de que no se dirigirán al país de su procedencia, y dando aviso al gobierno interesado.

ART. X) En todos los casos en que la introducción de una reclamación o de un requerimiento sea procedente conforme a este convenio, la apreciación de la prueba presentada por el Estado requirente dependerá del criterio del Estado requerido.

ART. XI) La presente Convención queda abierta a la firma de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos, y será ratificada por los Estados signatarios de acuerdo con sus respectivos procedimientos constitucionales.

ART. XII) El instrumento original, cuyos textos en español, francés, inglés y portugués son igualmente auténticos, será depositado en la Unión Panamericana, la cual enviará copias certificadas a los gobiernos para los fines de su ratificación.

Los instrumentos de ratificación serán depositados en la Unión Panamericana y ésta notificará dicho depósito a los gobiernos signatarios.

ART. XIII) La presente Concención entrará en vigor entre los Estados que la ratifiquen en el orden en que depositen sus respectivas ratificaciones.

ART. XIV) La presente Convención regirá indefinidamente, pero podrá ser denunciada por cualquiera de los Estados signatarios mediante aviso anticipado de un año, transcurrido el cual cesará en sus efectos para el denunciante, quedando en vigor entre los demás Estados signatarios. La denuncia será transmitida a la Unión Panamericana y ésta la comunicará a los demás Estados signatarios.

En fe de lo cual, los plenipotenciarios infrascritos, presentados sus plenos poderes que han sido hallados en buena y debida forma, firman la presente Convención en nombre de sus respectivos gobiernos, en la ciudad de Caracas, el día 28 de marzo de 1954."

Responsabilizan a Hiss de un informe que resultó beneficioso para los comunistas

WASHINGTON, 25, (UP). — Spruille Braden, ex secretario adjunto para cuestiones americanas afirmó hoy ante la subcomisión senatorial de seguridad interna, que Algers Hiss fué el responsable de que se presentara a las Naciones Unidas un informe norteamericano sobre el Panamá, que resultó beneficioso para los comunistas.

Durante la audiencia, Braden trajo también a colación en nombre de Harry Dexter White, de quien dijo que había presentado un "muy peligroso" informe sobre Cuba, que habría creado considerable "perturbación económica" en ese país. Braden entregó asimismo a la subcomisión una declaración de 55 páginas, en que señaló que el gobierno de Estados Unidos no solo contempló sino que a veces facilitó con su actitud pasiva los esfuerzos, inspirados por Moscú, para destruir a Estados Unidos mediante la propagación del comunismo en todo el hemisferio.

Respecto del informe sobre el Panamá, dijo Braden que daba la impresión de que la zona del Canal era un "territorio ocupado" y alimentó los cargos de la propaganda comunista, de que Estados Unidos tenía intenciones agresivas".

Expresó Braden que cuando asumió las funciones de secretario adjunto de esatdo a cargo de las cuestiones latinoamericanas, en octubre de 1945, los comunistas y los estudiantes hacian propaganda para la devolución a Panamá de las 134 bases norteamericanas en ese territorio.

A continuación manifestó que había chocado con Hiss, a la razón al frente de la oficina del departamento de estado a cargo de cuestiones políticas especiales, en relación con el informe anual del gobernador de la zona del Canal. Hiss, en contra de la opinión de Braden, hizo que el informe fuera presentado a las Naciones Unidas.

Dijo que el entonces secretario de estado Dean Acheson apoyó a Hiss.

A consecuencia de todo ello, prosiguió Braden, en 1937 Estados Unidos tuvo que abandonar algunas bases en Panamá que eran consideradas "esenciales", por los jefes militares norteamericanos.

Insistió Braden en que el gobierno y de modo particular sus operaciones en el exterior, habían sido invadidos por "individuos que propagaban ideologías colectivistas" y que tenían "afinidad por el superestatismo.

También describió Braden la lucha que, dijo, había tenido con White, con este sobre Cuba país en el que el informante fué embajador. Sostuvo que si se hubieran aplicado las recomendaciones de White, a la sazón secretario adjunto del tesoro, el dólar habría dejado de ser intercambiable con la moneda cubana y ello habría precipitado "el caos económico en Cuba".

Respecto de los mensajes y los memorandums que, según dijo, había presentado en número considerable al departamento de estado durante su desempeño como embajador en varios países y luego como secretario adjunto en Wáshington, afirmó que fueron invariablemente ignorados.

"Nunca tuve siquiera un acuse de recibo, ni pude determinar un debate sobre el tema vital del comunismo", dijo Braden para señalar que todos sus esfuerzos fueron frustrados por "ellos", artículo plural con que identificó a los comunistas infiltrados. Añadió que después comprobó que ni siquiera se habían archivado sus informes y mensajes.

Otras cosas que citó fueron la falta de apoyo a él en el departamento de estado, el memosprecio demostrado por la propiedad de los ciudadanos norteamericanos, el control de la política de Estados Unidos por personas que "usurparon" la autoridad y la incorporación en el departamento de estado de lo que calificó de "elementos partidarios de la intervención del estado". Afirmó que muchos funcionarios de carrera patriotas son sumariados injustamente y despedidos, mientras los elementos subversivos son recompensados".

Braden declaró que "ni siquiera hoy el departamento de estado parece asignar mucha importancia a los cablegramas que siendo embajador él había despachado desde Buenos Aires al presidente de la República y a su secretario de estado.

DECLARACIONES

WASHINGTON, 25, (UP). — La subcomisión de investigaciones del senado continuó hoy sus preparativos para la encuesta que abrirá sobre la dispuat entre el ejército y el senador Joseph R. McCarthy. El senador había pedido con anterioridad que la subcomisión continuará tratando de descubrir a los agentes comunistas en las fábricas que producen materiales de guerra, pero sus miembros decidieron conceder prioridad a la disputa. El senador John L. Mc Lellan, democrata por Arkansas declaró que la subcomisión no efectuará investigación alguna, mientras no se resuelva esa disputa. El senador Karl E. Mundt presidente interino de la subcomisión, manifestó hoy que confía en comenzar pronto la encuesta sobre la disputa.

El ejército acusa a McCarthy y su asesor legal Roy M. Cohn de "ejercer presión" para obtener trato privilegiado en favor del soldado David Schine, que fué ayudante de McCarthy. La subcomisión debe contratar ahora a otro asesor legal.

El presidente Eisenhower declaró ayer refiriéndose a McCarthy que nadie puede ser juez y parte al mismo tiempo. Aunque Mc Carthy renunció temporalmente a la presidencia de la sub comisión todavía continúa siendo miembro de ella y son muchos los republicanos que desean que se separe de ella mientras se lleva a cabo la encuesta.

SE LIMAN ASPEREZAS ENTRE COLOMBIA Y PERU

CARACAS, 25, (UP). — Las relaciones entre Perú y Colombia han entrado en una etapa de "extrema cordialidad", cuya primera demostración será el nombramiento de embajadores en Lima y Bogotá, según fuentes autorizadas de la décima conferencia interamericana.

Personas allegadas a las delegaciones de los dos países hicieron ver que con la solución satisfactoria del caso de Vicotr Raúl Haya de la Torre, ha desaparecido un motivo de fricción y de tensión, que había obligado a los dos gobiernos a retirar los jefes de misión acreditados ante el otro país.

Fué declarado el estado de alarma en todo Egipto

EL CAIRO, 25, (UP). — El Consejo Revolucionario de Egipto proclamó hoy el estado de alarma en todo el territorio del país. En los círculos informados se cree que se adoptó esa medida por causa de "ciertas divergencias" que han surgido entre los miembros del Consejo Revolucionario. Parece ser que la diferencia principal se refiere a la reanudación del regimen parlamentario.

Mohamed Naguib, presidente de la República y Jefe del Consejo Revolucionario quiere que ese régimen se reanude cuanto antes. Otros miembros del consejo se muestran tibios hacia esa idea. El Ministro del Interior, Coronel Sakaria Mohieddine, proclamó el estado de alarma.

No se han producido incidentes de ninguna clase. En El Cairo se oyeron unos cuantos disparos esta mañana, pero al parecer fueron consecuencia de una querella entre carniceros rivales, que riñeron por razón de negocios y no por política. En la reunión que celebró ayer el Consejo Revolucionario, que estuvo presidida por Naguib, no estuvo presente el Ministro de Dirección Nacional. Nasser Salem. En los círculos autorizados se informó que se han enfriado las relaciones entre los dos, porque Naguib no solo quiere que se restaure el régimen parlamentario, sino también porque no está de acuerdo con la detención de numerosas personas.

Cuando Naguib fué destituído de todos sus cargos, hace unas cuantas semanas, Salem lo condenó en fuertes terminos y dijo que no lo mataron porque no quisieron, y no porque carecieran de los medios para ello.

DISOLUCION

EL CAIRO, 25, (UP). — Se ha anunciado oficialmente que el Consejo Revolucionario quedará disuelto el 24 de julio próximo.

Con motivo de la disolución se anuncia que para la fecha mencionada se dará por terminada la revolución nacional.

El anuncio había sido precedido de la proclamación del Estado Nacional de Emergencia y de la sesión extraordinaria del Consejo. Cuando treminó la reunión a las 11.45 de la mañana, Naguib manifestó a los que esperaban su salida: "Van a escuchar ustedes buenas noticias".

A renglón seguido vino el anuncio de que la Junta Militar, que ha regido a Egipto desde que depuso a Faruk, será disuelta en julio. La proclamación del estado de emergencia fué hecha durante la reunión del Consejo Revolucionario.

También se anunció oficialmente que se permitirá a todos los partidos políticos disueltos cuando Naguib se hizo cargo del poder, después del cambio de regimen, hacer campaña para las próximas elecciones a la Asamblea Constituyente, que ha de dotar al país de nueva constitución. Después de aprobar la Constitución, la Asamblea elegirá presidente de la República.

Aunque los partidos volverán a funcionar, según este anuncio también se dijo oficialmente que el Consejo Revolucionario no acutará como partido político.

Gasolina gelatinosa arrojan los aviones franceses contra las tropas rebeldes que están sitiando la plaza de Dien Bien Phu

HANOI 25 (UP). — Nuevos escuadrones de aviones franceses arrojaron 500.000 litros de abrasador "Napalm" (Gasolina Gelatinosa) a los comunistas que sitian a Dien Bien Phu, con objeto de matarlos en sus trincheras. — Este es el segundo ataque aéreo de grandes proporciones que efectúan los franceses para eliminar el peligro que se cierne sobre el cercano baluarte. — En el ataque de hoy participaron aviones C-47 y "vagones volantes" que son en realidad aparatos de transporte y no de bombardeo. — En el Estado Mayor francés se informó que el nuevo ataque fu; más desvastador aún que el primero, efectuado ayer. — Docenas de cazas y cazas bombarderos se unieron a los transportes. — Los aviadores franceses de los aparatos de combate se aprovecharon el buen tiempo para concentrar sus ataques contra las posiciones aéreas rebeldes, situadas en las montañas que rodean a la polvorienta región en que se alza el baluarte de Dien Bien Phu. — Los pilotos de los transportes arrojaron latas de gasolina gelatinosa que estallaron justamente al llegar a tierra, sobre las trincheras de los rebeldes. — Las autoridades francesas informaron que los rebeldes están ampliando apresuradamente su sistema de trincheras alrededor del fuerte, y añadieron que ese es un signo de que el general comunista Vo Nguyen Giap se dispone a lanzarse al ataque final. — Los franceses, sin embargo, han estado esperando ese ataque final desde hace once días, y todavía no se ha producido.

El Estado Mayor francés no informó sobre los efectos del ataque con Napaem pero un alto militar declaró que los resultados del primer ataque fueron tan "positivos" que inmediatamente se ordenó otro.

SAIGON, 25 (UP). — El Estado Mayor francés está dispuesto ahora, según se informó hoy, en círculos autorizados, a aceptar la ayuda de oficiales norteamericanos para el entrenamiento de los reclutas del ejército del Vietman. — Los militares franceses siguen con atención las negociaciones que están celebrando en Wáshington el secretario norteamericano de defensa Charles Wilson y el Jefe del Estado Mayor francés general Paúl Ely. — Al parecer, causó gran impresión en ellos la observación de Wilson de que puede acelerarse y mejorarse el entrenamiento de los vietnameses. — En los círculos autorizados se informó también que el Estado Mayor francés se ha negado hasta ahora a aceptar la ayuda norteamericana para el entrenamiento de los soldados no sólo por razones de prestigio, sino también porque considera que los métodos que emplearon los norteamericanos para adiestrar a los coreanos, no pueden aplicarse en Indochina. — Ahora parece ser que los franceses se muestran "menos intransigentes" especialmente porque tienen la convicción de que en la Conferencia de inebra no se pondrá fin a la guerra de Indochina y tendrán por consiguiente que aceptar cuanta ayuda se les ofrezca para llevarla a feliz término.

La síntesis telegráfica

● UNDECIMA CONFERENCIA. — Caracas. — La décima Conferencia Interamericana, resolvió que la Undécima reunión se efectúe en 1959 en la ciudad de Quito. Minutos después que se tomase esa decisión, el Canciller de Ecuador, Dr. Antonio Penaherrera, declaró: "estoy ampliamente satisfecho y puedo anticipar que Ecuador recibirá con los brazos abiertos a los representantes de los países del Continente".

● ZONA DE PELIGRO. — Wáshington. — El Gobierno anunció que ha ampliado la zona de peligro en el lugar de pruebas atómicas del Océano Pacífico, donde 379 norteamericanos, indígenas y japoneses sufrieron los efectos de la radiación atómica en la prueba que se hizo el 1º de marzo. — También se anunció que el grupo que realiza las pruebas en el Pacífico ha "aumentado considerablemente" sus labores aéreas de reconocimiento para asegurarse que todos los barcos y aviones cercanos a la zona de peligro reciban "una advertencia inmediata".

● RENUNCIO. — Santiago de Chile. — Renunció el Ministro Secretario General del Gobierno, René Montero, que formaba parte del Gabinete del Presidente Ibáñez desde que éste asumió el mando en noviembre de 1952. — Montero fundamentó su dimisión en el "agotamiento" que le ha producido la pesada labor desarrollada en su cargo.

● CENSURA. — Armenia (Colombia). — La censura previa fué impuesta al periódico local "Diario del Quindío" por medio de una resolución de la Alcaldía local. — La resolución dice que "se han lanzado noticias alarmantes sobre crímenes y asaltos en determinadas regiones del Quindío".

● INFORME. — Wáshington. — El Almirante Arthur W. Radford, Jefe del Estado Mayor Mixto de los Estados Unidos, informará hoy al Presidente Dwight D. Eisenhoyer sobre las negociaciones que los militares norteamericanos han celebrado con Poul Ely, Jefe del Estado Mayor Francés. — Ely vino a los Estados Unidos para conferenciar sobre la situación de Indochina y decidió aplazar su viaje a París hasta mañana.

● PAGO DE MULTAS. — Belice, Honduras Británica. — El Cónsul de Guatemala en Belice pagó las multas de varios miembros del Partido Unido del Pueblo (PUP) que fueron condenados por sedición. — Armando Díaz, que fué miembro de ese Partido Antibritánico, informó a la Comisión que están tratando de averiguar las relaciones que pueden existir entre el PUP y el obierno de Guatemala, ya que el Cónsul guatemalteco entregó 500 dólares al secretario del Partido eorge Price, para pagar las multas y otros gastos de varios miembros del partido opositor, condenados por sedición. Díaz añadió que conoce ese hecho, porque se lo dijeron el Cónsul y Price.

● ARMAS ATOMICAS. — Wáshington. — El Gobierno de los Estados Unidos acelerará la producción de nuevos tipos de armas atómicas e hidrógenas, en muchas fábricas que instalará en los próximos meses. — Lewis L. Strauss, presidente de la comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos, y otros miembros de esa comisión, declararon a una subcomisión de la comisión de consignaciones, de la Cámara de Representantes, que la mayoría de los fondos que necesitan, se utilizarán en la fabricación de nuevas variedades de bombas atómicas y de hidrógeno.

● OBSTACULOS. — París. — Uruguay, El Salvador, los Estados Unidos, y otros ocho países participan en la presentación a la organigación Educativa, Científica y Cultural de las Naciones Unidas (Unesco) de un plan para reducir los obstáculos que encuentran los estudiantes, maestros e investigadores para hacer viajes y adquirir divisas.

● GARANTIAS. — Naciones Unidas. — Fuentes allegadas a la delegación del Uruguay en esta sede mundial, dejaron traslucir que el Gobierno del Uruguay probablemente disponga que uno de sus cuadrimotores B-29 de la Fuerza Aérea, vaya a Lima, para recoger al líder aprista peruano Víctor Raúl Haya de la Torre.

● DELEGADO DE HONOR. — Caracas, — El internacionalista colombiano Jesús María Yapez, visitó hoy, la Ciudad Universitaria, en donde está reunida la Décima Conferencia Interamericana, a cuyas últimas sesiones asistirá como delegado de honor. Llegó anoche procedente de Bogotá, para recibir el premio que se le otorgó por haber ganado el concurso de historia sobre las Conferencias Interamericanas, organizado por la Cancillería de Venezuela.

● CONTINUA ASILADO. — Lima. — Víctor Raúl Haya de la Torre, continuaba hoy, asilado en la Embajada de Colombia y el encargado de negocios de ese país, José Joaquín Cori declaró a la United Press: "Todavía no he recibido instrucciones", añadiendo que sólo conocía el comunicado expedido por los negociadores.

● DECLARACION DEL Dr. Mora. — Cararas. — El Jefe de la delegación uruguaya a la Décima Conferencia Interamericana, José Antonio Mora, afirmó que la declaración de Caracas y el robustecimiento del Consejo de la Oea, fueron las dos conquistas más importante de la reunión continental que está a punto de concluir.

EL ACTO REALIZADO AYER EN LA CATEDRAL

Numerosos sacerdotes junto a su Obispo rogaron por las intenciones del Sumo Pontífice

Conforme se había anunciado, tuvo lugar ayer de tarde, a las 17 y 30, la hora de adoración dispuesta por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Mª Barbieri, para rogar por las intenciones del Santo Padre, Su Santidad Pío XII.

Con este motivo la Capilla del Santísimo de nuestra Basílica Metropolitana se vió colmada de sacerdotes y religiosos, y de los seminaristas mayores del Seminario Interdiocesano. Pudimos obserbar, además de la presencia del Excmo. Sr. Arzobispo que presidió la ceremonia, la del Ilustrísimo y Reverendísimo Protonotario Apostólico Mons. Dr. Luis Baccino, Vicario General de la Arquidiócesis.

La ceremonia se inició con el rezo del Santo Rosario, siguiendo luego una predicación que hizo el Excmo. Sr. Arzobispo. Nuestro Prelado desarrolló con gran unción, fervor y elocuencia un tema que tuvo por motivo central el paralelo entre la misión de la Ssma. Virgen en la obra de la Redención con el sacerdote. María, con su "fiat" aceptó la co-redención del genero humano. El Sacerdote con su "fiat" de acudir al llamado de Dios, también participa en la trea de lograr esa co-redención. La tarea pesada que se impuso la Ssma. Virgen también la tiene el sacerdote que para el ejercicio de su acción debe aceptar renunciamientos y sufrir el calvario de la persecución, del insulto y del desdén. También nuestro Prelado destacó un perfectísimo paralelo entre Nazareth, Belén y el Calvario en la obra de María y el Sacerdote y en la meditación de la distribución de la Gracia.

Luego de la hermosa lección dada por nuestro Prelado, el Cura Párroco de la Metropolitana Rvmo. Cgo. Luis R. de Santiago impartió la Bendición con el Santísimo Sacramento, dándose así por finalizado este sugestivo acto que alcanzó relieves de intensa emoción.

CONSULTE UD.

¿Que pasa en el Liceo Nocturno?

A FAUSTO. — Me dice usted que es estudiante de preparatorios de Arquitectura y que asiste al Liceo Nocturno de esta capital, y me cuenta, a los efectos de que le conteste, lo que han dicho sus profesores contra la Religión.

Su profesor de Literatura afirmó, según usted me refiere, que la época de la creencia en Dios ya había pasado. Que cada período de la humanidad tiene sus ideas, y que las del presente hacen incompatible la idea de un Creador extramundano, o sea Dios; y que su profesor de Filosofía se pasa poniendo en ridículo las ideas religiosas, sobre todo las cristianas; y que llegó a decir que no hay ninguna prueba histórica de la existencia del Cristo Mesías, que el Cristo cuya existencia puede certificar la historia, era un vulgar delincuente común, condenado por

Aparte de la ignorancia que ambas afirmaciones significan, y de la falta de seriedad científica que ambas representan, se pone una vez más en evidencia la falsedad de la pretendida neutralidad de nuestra enseñanza oficial. Hay algunos sí, quienes ciñen su conducta a ese espíritu de neutralidad; pero casi no queda Liceo o Facultad en que no haya algún o algunosprofesores que se sirven de sus cátedras para atacar a la Religión.

¿Cómo es posible que ignoren tal realidad las autoridades de esas casas de estudios? ¿Cómo es posible que no se haya sancionado a ninguno de esos profesores por hacer caso omiso de las leyes del país?

¿Se podrá pretender que eso se ignora? Son hechos públicos que se repiten todos los años. ¿No tienen esas autoridades los medios para informarse con toda seriedad de esos hechos delictuosos? ¿O no tienen interés en hacerlo?

Hay hasta informes públicos de algún profesor, informes que se ha editado más de una vez en folletos, en los cuales se dice que los alumnos católicos, en cuanto se les toca su religión, ponen de manifiesto una reacción que ya querrían esos informantes que los mismos tuvieran frente a otros problemas.

Pues bien, fuera de la calumnia que esto significa acerca de la supuesta indiferencia de los estudiantes católicos frente a los problemas sociales —que es a los cuales se hace referencia— hay ahí una confesión pública de que en las clases de nuestros centros de enseñanza SE TOCAN las ideas religiosas de los alumnos católicos.

¿Es esto neutralidad?

Además esos profesores se están saliendo de su materia, y

que se dispone para ello, y que no se meta en lo que no debe, y en lo que ignora; y que el profesor de Filosofía se concrete a lo suyo que siempre será poco el tiempo que marcan los programas para que cualquier profesor consciente y que sabe la materia que dicta, pueda explicar con provecho todo su programa, y que se deje de chistes contra la religión, y sobre todo, que no diga disparates tan grandes en materia de historia.

¿Son comunistas esos profesores? Procuraremos averiguarlo; pero ciertamente serían muy buenos profesores en Rusia ya que responden al "espíritu científico" que respecto a ciertas cosas domina en aquel infortunado país.

El espacio no nos permite hoy entrar en la materia en sí de las afirmaciones antirreligiosas de los mencionados profesores, y por eso terminaremos el presente comentario llamando la atención a las autoridades del Liceo Nocturno a fin de que hagan cumplir las leyes del país.

Todo el mundo sabe esas cosas, y los mencionados profesores antirreligiosos son conocidos como tales, en su actividad docente, por todo el mundo, menos, al parecer, por quienes tienen más obligación de saberlo.

Los estudiantes no se animan a hacer esas denuncias por temor muy justificado a las represalias en los exámenes y clasificaciones, y tienen que soportar, mortificados, esos atropellos a sus sentimientos íntimos y al de sus familiares.

Es necesario, pues, que las autoridades docentes vigilen; sino, ¿para qué existen las leyes?

NOTA: Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

El P. Alfredo Eigelthinger

El Padre Alfredo Eigelthinger se aleja de la Parroquia de la Inmaculada Concepción del Paso de las Duranas. Es resolución de sus Superiores, que es voluntad de Dios. Es así como la feligresía de esa Parroquia interpreta ese alejamiento, como voluntad de la Infinita Omnipotencia y en tal sentido lo acepta, con verdadero dolor, pero lo acepta.

El Padre Alfredo ha vivido treinta años en ese medio, veinte y ocho cono Cura y dos como Superior de su Comunidad en nuestra patria. Treinta años es una vida y el Padre Afredo la ha vivido dentro de la expresión más digna del sacerdocio y de una actividad intensa como lo requiere un apostolado fecundo. Tomó a su cargo, allá por el año 1923, la vieja Capilla de Casaravilla, elevada al rango de Parroquia y su obra en ella fué digna de sus antecesores. Intensificó las clases de Catecismo y secundado por la labor de un selecto núcleo de jóvenes presentó a Dios, todos los años, un grupo de niños y niñas en el sublime acto de su Primera Comunión. Fundó el Centro "Cristo Rey", donde se reunen los jóvenes en ratos de ameno esparcimiento e interesantes veladas; desarrolló obra social de visita a los pobres y enfermos, agregando con ese motivo a sus tareas normales, la dirección de la Conferencia Vicentina. La Acción Católica encontró en el Párroco del Paso de las Duranas una voluntad decidida y en poco tiempo quedó establecida en sus cuatro ramas.

Animados por este apostolado silencioso pero eficaz, los feligreses rodearon al Párroco cada vez en número más crecido y la vieja Capilla, la Capilla de Nuestros padres y abuelos, resultaba chica para albergar entre sus muros al mundo devoto que allí se congregaba. Muchos desvelos deben haber costado al Padre Alfredo el lanzarse a la construcción del nuevo templo. Su espíritu retraído hizo que esta idea la madurara solo, en el coloquio íntimo con su conciencia y de ese coloquio solo supieron, sus más allegados que, "no es tarea fácil el eregir un templo". Apesar de todo, la víspera de la Inmaculada Concepción del año 1940 solemne y públicamente se dispuso a la realización de la obra. Y los ladrillos empezaron a acomodarse formando muros y las tejas formaron techos y el sueño temeroso y la obra audaz del Padre Alfredo es hoy una hermosa realidad; que hasta las campanas abandonaron su sitial centenario para anunciar desde otro más alto, en la nueva torre, los cultos que se celebran bajo las bóvedas. En este sentido el Padre Alfredo queda eternamente entre nosotros.

Ha rehusado todo homenaje, se ha resistido a todo acto que pueda significarle un reconocimiento de sus feligreses, pero, sus feligreses sin excepción, recurren a estas líneas que quisieran expresarle su aprecio y respeto, que vence todas las pequeñeces humanas, y el fuerte apretón de manos antes de la partida.

La reunión de hoy de Juntas Parroquiales

Esta tarde a las 19 horas, de acuerdo con lo dispuesto por la Junta Arquidiocesana de Acción Católica se reunirán en la sede de la A. C., Sarandí 382, los Presidentes de las Juntas Parroquiales a los efectos de cambiar ideas y enterarse del plan del corriente año.

Será a no dudarlo una interesantísima reunión, donde el Sr. Román Dabezies y la Srta. Esther Claramunt harán las disertaciones orientadoras respectivas.

Nuevo Párroco en la Parroquia de San José

R. P. Remigio Lacourrege

El próximo domingo 23, en misa de las 8, el R. P. Remigio Lacourrege, que acaba de ser nombrado [...]

MAS DE DOS MIL PERSONAS SE CONGREGARON ANOCHE EN LA HERMOSA GRUTA DE LOURDES

Espectáculo imponente ofreció la procesión de antorchas

Tal como se preveía, alcanzó un éxito brillante la gran ceremonia religiosa realizada anoche en la Gruta de Lourdes con motivo de la celebración de la Anunciación de la Ssma. Virgen.

La elocuencia de los números nos ratifican en esa afirmación, ya que puede calcularse que más de 2.000 personas concurrieron hasta la Gruta ubicada en la Avda. de las Instrucciones deseosa de exteriorizar su devoción mariana. Delegaciones especiales y numerosas partieron desde distintos puntos de la ciudad, especialmente del Colegio de las RR. Hnas. Domínicas de la calle Rivera, ofreciendo la llegada de esas peregrinaciones un espectáculo significativo y emocionante.

Pasadas las 19 y 30 comenzó la ceremonia que consistió en una reproducción total a lo que ocurre en el auténtico Lourdes. Del templo de la Parroquia de "El Salvador" se organizó la procesión de antorchas en medio de cánticos y alabanzas a la Ssma. Virgen.

Desfile interminable de hombres, mujeres y niños tuvo lugar con ese motivo, originándose una nota realmente interseante.

Al llegar la multitud a la Gruta, el R. P. Vicent de Paul Perret pronunció el sermón de circunstancias. Emocionado estaba este religioso frente al espectáculo que presenciaban sus ojos y ello dió motivo a que su reconocida elocunecia fuera más brillante aún. Se refirió a la festividad religiosa del día, La Anunciación, del ejemplo de la Ssma. Virgen María de acatamiento a la voluntad de Dios por amor al prójimo. Señaló la importancia de este fervor mariano del pueblo precisamente en este año, y elevó plegarias por las intenciones y la salud del Santo Padre.

La ceremonia terminó igual que en Lourdes, con cánticos y rezandose a viva voz el Credo.

Tal en rápida síntesis el grandioso espectáculo vivido anoche en la hermosa Gruta de Lourdes de la Parroquia de El Salvador revelador sin duda del gran fervor religioso de nuestro pueblo y la esperanza que este ha depositado en la poderosisima intercesión de María, para el triunfo definitivo de Cristo y su Iglesia en la tremenda lucha de la hora presente.

EN MEDIO DE ENORME ENTUSIASMO LA IMAGEN DE NTRA. SRA. DE LA FUNDACION RECORRIO ANOCHE TRIUNFALMENTE LAS POPULOSAS CALLES DEL CERRO

Sigue cada vez más grande y hermoso el triunfo de Nuestra Señora de la Fundación en medio del pueblo montevideano. El Cerro es testigo de ese triunfo, y los actos que allí se realizan alcanzan un esplendor tan magnífico que tiene verdaderamente emocionado al exigentísimo Cura Párroco, Rvdo. P. Mariano de San Carlos.

FUE TRIUNFAL LA RECORRIDA DE ANOCHE —

Un espectáculo emocionante fué el del regreso de la histórica imagen al templo [...]

En nota especial, el Consejo Arquidiocesano de hombres de A. C., impone el plan del año

En su reciente sesión, el Consejo Arquidiocesano de Hombres de Acción Católica ha resuelto dirigir a todos los Centros Parroquiales de Hombres la nota cuyo texto reproducimos y donde se imparten instrucciones con respecto al apostolado a realizarse.

El texto expresado es el siguiente:

Montevideo, marzo 24 de 1954.

Sr. Presidente del Centro Parroquial de Hombres de Acción Católica. Presente. De nuestra mayor estima en Cristo: Al iniciar las actividades de este ejercicio, el Con- [...]

El Obispo de Reggio - Emilia (Italia) dá un alerta a la Acción Católica

La causa católica rendirá gran homenaje al Pbro. José Carlos Freire

HOY: ABSTINENCIA

Hoy, viernes de Cuaresma, día de abstinencia.

Sobre construcciones liceales

Comprobaciones de interés

HACE algunos días dimos a publicidad una comunicación del Consejo de Enseñanza Secundaria, relacionada con la edificación liceal. Se ponían de relieve entonces, las dificultades de índole financiero con que ha debido chocar el Instituto de la enseñanza media en el momento de encarar la solución a los diversos problemas que le plantean el deficiente estado de los edificios a su cargo o las limitaciones de los mismos, teniendo en cuenta el crecimiento del alumnado al tiempo que la edificación de liceos está prácticamente detenida en la capital desde 1916.

La nota que nos ocupa tiene algunas comprobaciones de real interés. Merecen destacarse como signo de una política de improvisación, carente de técnica y ahita de todo cuanto pueda merecer el nombre de "Plan".

Fijemos el problema al través de la propia enumeración del Consejo. Recurriremos a sus propias palabras.

"Para el liceo Héctor Miranda, por ley Nº 10.196 de 17 de julio de 1942, se dispuso de una partida de 300 mil pesos para expropiación del terreno y construcción del edificio, partida insuficiente en absoluto, dado que el edificio, solamente, insume cerca de un millón y medio."

La comprobación es reveladora. Nos resulta absolutamente incomprensible la conducta del legislador que casi "al boleo", sin cálculos, —por lo que se vé— y a los efectos de dejar conformes a algunos peticionantes, destina la cantidad que le parece —que se le ocurre— para la construcción de un edificio que cuesta tres o cuatro veces más que lo que se le dá. La ley del 42 no traduce una política seria.

Sigue el legislador "marchando para adelante" y en 1944, en el Plan de Obras Públicas promulgado el 23 de diciembre de ese año, destina seiscientos mil pesos para expropiación de terrenos destinados a Liceos de la capital lo que le permitió al Consejo de Secundaria iniciar las expropiaciones de terreno para dichos liceos y entre ellos el del Liceo Miranda. Por lo visto en 1944 el legislador hizo otro regalo "a ojo de buen cubero", no midió los resultados de las cifras que acordada. Se limitó a fijar una cantidad "prudencial" a los efectos de dejar conformes a quienes, seguramente, andaban preocupados por conseguir dinero para los fines que venimos comentando. En esto también, cabe la responsabilidad del Poder Ejecutivo.

Enseñanza Secundaria estudió los planes arquitectónicos y los proyectos del nuevo edificio, —todo mientras se gestionaban expropiaciones,— "pero no le fué posible iniciar la construcción de Liceos a causa de que las partidas destinadas por la ley de 23/XII/44 (10.589), de doscientos veinte mil pesos, para la primera etapa eran insuficientes en absoluto". Segundo traspié legislativo. Dió una cantidad de dinero "por las dudas" y no se pudo hacer nada por que ese dinero no alcanzaba para nada. Toda una manera de hacer planes de Obras Públicas y de destinar fondos para la construcción de edificios liceales!

"Solamente la ley de 17 de octubre de 1950 arbitró recursos suficientes para iniciar la construcción de algunos liceos, declara el Consejo. Fueron necesarios ocho años —desde 1942— para que se obtuviera una ley con algo de seriedad en sus cálculos y en sus cifras.

Al través de este breve proceso queda evidenciado, tal como lo indicábamos al comienzo, el ritmo de improvisación dentro del que se mueven nuestros poderes públicos. Una política de construcciones liceales más o menos seria indicaba que ya en 1942 no era posible "calcular" una cifra arbitraria.

Tenemos la impresión de que se dijo entonces 300 mil como pudo haberse dicho un millón o diez mil pesos. Otra no puede ser la impresión ante las precisiones del Consejo que tiene por qué saber muy bien las cosas que afirma.

De este modo tenemos, ahora, planteados los problemas de insuficiencia que todos conocen y que el país deplora.

Esta manera de inflar los Planes de Obras Públicas batiendo cifras sin ton ni son, constituye síntoma de mala responsabilidad.

Y a esta altura de los hechos sólo resta esperar que la lección sirva para algo y que la experiencia no haya sido vana.

La seguridad en sus manos

Tenemos sobre la mesa dos folletos publicados en el año 1952 por la Intendencia Municipal de Montevideo, Dirección de Tránsito Público, que se refieren uno al sistema de luces de seguridad y el otro, contiene una serie de ejemplos correctos para la conducción de vehículos.

Con indicaciones útiles y prácticas, de una fácil docencia que entra por los ojos —gracias a las representaciones gráficas que contienen— a semejanza de los folletos que con igual propósito se reparten, por ejemplo, en Francia, pueden ser de suma utilidad.

Pero debieran repartirse con profusión. Sabemos que, a pesar de tener casi dos años de editados, hay muchos conductores que nunca lo han visto.

Y debiera hacerse una propaganda intensa de parecido estilo en los diarios en murales y en los cines. Muchas veces, los accidentes se producen porque se cree que quien está haciendo correctamente lo que debe, lo hace con ánimo de desafío.

Ayer mismo hemos visto a varios peatones protestar, e incluso insultar a un conductor, que entraba a la avenida 18 de Julio, [...]

Interesante cuestión constitucional

Una prueba

Los tablados siguen atrayendo, noche a noche, a un numeroso público ávido de espectáculos. [...]

Recuerdo oportuno

"El Plata", hace algunos días, declaraba que hoje de hace 42 años se [...]

Comprobación

En descenso

Acertada designación

Procedimiento constitucional

El nuevo juego del porqué

El homenaje a Rotondaro

El próximo domingo, los amigos de Francisco Rotondaro, se congregarán en la misa de 8 en el Santuario Arquidiocesano de los Capuchinos de la calle Cane- [...]

De la Fábrica N. de Papel

Cursos del Seminario de Prot. a la Infancia

Conferencias radiales de la U. del Trabajo

El pensamiento americano frente a la reunión de Caracas

El "Boletín de la Unión Demócrata Cristiana de Europa Central" publica una ilustrativa e interesante nota sobre la opinión latinoamericana frente a la Conferencia que se realiza en Caracas. Queda evidenciada al través de la relación que en ella se hace cual fué el pensamiento unánime de los movimientos social-cristianos de América y nos interesa subrayarla transcribiendo para el lector el texto íntegro del informe. Dice así:

La X Conferencia Panamericana de Caracas toca a su fin en una atmósfera de incertidumbre e insatisfacción de parte de los países latinoamericanos porque no recibieron suficientes garantías económicas de Estados Unidos y por el desengaño de los latinoamericanos ante la resolución anti-comunista presentada por Estados Unidos.

El mal comienzo de decidir celebrar una conferencia como ésta —la que cada cinco años está llamada a mostrar la solidaridad interamericana— en un país dominado por una dictadura que viola los derechos humanos fundamentales, fué la primera causa de los dudosos resultados de una solemne reunión convertida en regateo.

Prácticamente toda la opinión democrática encabezada por los movimientos social-cristianos de América Latina condenaron la idea de un arreglo con dictadores a través de la conferencia de Caracas.

El senador Eduardo Frei Montalva, dirigente social-cristiano de Chile, declaró: "Cómo no va a ser absurdo que en el mismo momento en que todas las organizaciones políticas de un país está suprimidas, cuando los ciudadanos son encarcelados sin proceso previo y no se garantiza ninguno de los derechos esenciales, se reúnan en ese preciso lugar representantes de gobiernos ligados por solemnes compromisos sobre respeto de tales derechos, con el objeto de discutir sobre ellos, volver a ratificarlos y pronunciar nuevos discursos?".

El dirigente social cristiano uruguayo, Senador Dardo Regules, uno de los firmantes de la Carta de Bogotá, decía: "La no intervención, que comenzó la defensa de las soberanías débiles frente a la expansión violenta de la potencialidad yanqui, se ha transformado en la garantía perfecta de las dictaduras militares, con un desenlace político tan decepcionante que puede convertir la protección internacional de los derechos del hombre en protección internacional de los derechos del déspota".

Personalidades de diversos países de América, entre ellos muchos demócratas cristianos, lanzaron un Manifiesto pidiendo que se suspendiera la celebración de la Conferencia de Caracas, "hasta que se restablezcan, por lo menos, en el país donde ha de reunirse, las garantías humanas fundamentales, derecho a la vida, libertad corporal, a la libre expresión del pensamiento". Firman el Manifiesto: los senadores: Rodríguez, Calderón, Velázquez, Fernández Robert y Trueba Urbina, de México; Gonzalo Facio, dirigente demócrata cristiano de Costa Rica; el escritor Díez de Medina y José Carrasco, de Bolivia; los profesores Pérez Guerrero y Jorge Icaza, de Ecuador, y Sr. Arthur Schlessinger, Jr. de Harvard y George Cou Counts, de Columbia University.

Don Mario Esquivel, Canciller demócrata cristiano de Costa Rica declaró en su carta oficial al Secretario General de la Organización de Estados Americanos el 19 de febrero: "...Queremos dar expresión con nuestra ausencia a una corriente de pensamiento que existe en América, que es adversa a la celebración de una conferencia en Caracas a menos que haya un cambio en las condiciones reinantes acerca del respeto a los derechos humanos...".

El órgano del "Movimiento de Liberación Nacional", social cristiano, de Costa Rica, "La República" lapidariamente decía el 3 de febrero de este año: "La Conferencia en Caracas será una comedia del Panamericanismo".

El órgano del partido social cristiano de México, "P. A. N.", La Nación, declaraba el 7 de marzo: "Costa Rica procedió con lógica. Consecuente con sus ideas democráticas, se negó a asistir a la X Conferencia Interamericana... La información que viene de Venezuela coincide en señalar las cadenas que pesan sobre el pueblo venezolano. Lo dicen tanto Rómulo Gallegos, como Rafael Caldera, uno de los opositores políticos de aquel excelente novelista metido a político detestable; Caldera quien, con los suyos de COPEI, ha sabido ya de grilletes y mazmorras; Calder, el limpio y valeroso líder del mejor movimiento político de Venezuela. ¿Por qué Caracas? Tal vez para justificar ahora la decisión que viene desde atrás, se ha recurrido a la doctrina Estrada, ilustre cuando es norma de aplicación universal y no estatuto privilegiado. Llevado este criterio al extremo, es injusto de toda injusticia".

La actitud demócrata cristiana se hizo presente y se mantuvo así a lo largo de todo el continente. La democracia cristiana debe ser fiel a sus principios combatiendo las dictaduras sean ellas de izquierda o de derecha, o perecerá en el laberinto de la jugarreta política.

"Abbiamo visto il Papa"

El Papa bendice a los alpinos

Premio Rivarol 1954

Como en años anteriores se llama a aspirantes para el Premio Rivarol 1954.

Este premio que lleva el nombre del autor del "Discurso sobre la Universalidad de la Lengua Francesa" se destina a coronar a una obra escrita en francés por un [...]

Cámara de Senadores

Continúo ayer en la Cámara de Diputados el debate sobre la comercialización de la lana

LA VIDA SOCIAL

Una recepción elegante y distinguida dieron los esposos Birabén - Ferrando

El doctor Eduardo Birabén y su señora Elisa Ferrando, ofrecieron en su residencia de Punta Gorda un espléndido recibo a un grupo de diplomáticos y de destacados elementos de nuestro ambiente social lo que constituyó una reunión de elegancia y distinción.

La residencia y jardines de los esposos Birabén Ferrando tiene una belleza sin igual por su encuadre y su panorama además del buen gusto con que está decorada la casa. Los dueños de la misma con su acostumbrado encanto y distinción contribuyen a que la recepción tuviera un gran brillo.

La selecta concurrencia a esta espléndida fiesta era la siguiente:

Embajador de México y señora de Cerisola, Sra. Carla Pietravalle de Rulli, Embajador de Inglaterra y señora de Lingeman, Embajador del Ecuador y señora de Alcivar Zevallos, Ministro de Colombia y señora de Jaramillo Arango, Encargado de Negocios de Portugal y señora D'Oliveira Neves, Consejero de la Embajada de Estados Unidos y señora de Trueblood, Dr. Alfeo Brum y su esposa María Josefina Requena Cordero, Dr. Daniel Castellanos y su esposa María Mercedes Cibils, Embajador Dr. Enrique Buero y su esposa Margot Alvarez Martínez, Dr. Dardo Regules y su esposa María Eugenia Reyes Lerena, Esc. Héctor A. Gerona y su esposa Julia Araucho, Dr. Ignacio Zorrilla de San Martín y su esposa Julieta Irureta Goyena, Sra. Lola Montaner de García, Dr. Benigno Paiva y su esposa Clotilde Santayana, Sra. María Luisa Amaro de Gutiérrez, Dr. José Iraola y su esposa Aída Ferrando, Sra. Haydée Risso de Ferber, Sr. Ricardo Butler y su esposa Livia Sosa, Dr. Julio A. Bauzá y su esposa Isabel Araújo, Sra. Leticia Ferriolo de Mailhos, Sr. Armando Bofill y su esposa Inés Munyo, Sra. Maruja Stirling de Cantonnet, Sr. Guillermo Barreiro y Ortega y su esposa Isolina Zorrilla, Sra. María Lavinia del Guercio de Sosa, Sr. Alvaro Risso y su esposa Carmen Alvarez Eatsman, Sra. Clara Young de Ameglio, Dr. Carlos Stajano y su esposa María Ofelia Ferreiro Serrato, señora Maruja Sosa Idiartegay de Zumarán Arocena, Dr. José Joaquín Canabal y su esposa Matilde Paseyro Horne, Sr. Miguel Campomar y su esposa María Elena Canfield, Sra. Dinorah Ferreiro de Mac-Coll, Sr. Carlos Sherer y su esposa Elsa Bonasso, Dr. Héctor Bove Maccio y su esposa Enriqueta Santayana, Sra. Rosa Vivo de Cerdeiras Alonso, Prof. Pedro Regules y su esposa María Luisa Rucker Ramírez, Sra. Yolanda Turenne Puig, Prof. Jorge Pereyra y su esposa Olga Bonasso, Sra. Estela Pereda Valdés de Escuder Nuñez, Sr. Roberto Barreira, Dr. Pablo Santayana y su esposa Olga Canaveris, Dr. Oscar Devoto y su esposa Nerea Solari Amestoy, Dr. Raúl Butler y su esposa María Uberta Pfeiff Guani, Dr. José A. Fabricio y su esposa Noemí Sala, Sr. Pablo Bonavia y su esposa Marta Rodríguez Larreta, Arq. César Butler y su esposa Ana María Amy Ferrando, Arq. Jorge Bonino y su esposa Magdalena Gerona Araucho, Dr. Jorge Alvarez Olloniego y su esposa Esther Berro Mayer, Dr. Marcelo Saavedra Guani y su esposa Raquel Bofill, Sr. Ulises Estrada Villegas y su esposa María del Huerto Barreiro Zorrilla, Sr. Jorge Supervielle y su esposa Dinorah Chouhy Terra, Sr. Alfredo Bofill Munyo y su esposa Mireya Herrera Risso. Señoritas: María del Carmen Islas Pastoriza, Beatriz Gutiérrez Amaro. Señores: Julio Nestor Sosa, Ernesto Pinto y Dr. Julio Prat.

MUY LUCIDA FUE LA BODA OTERO TEMPERAN - BAZZANO

Tuvo lugar la boda Otero Temperán - Bazzano Migliorini, joven pareja que goza de múltiples simpatías en nuestro ambiente.

La ceremonia fué bendecida por el Rvdo. Padre Juan Carlos Bazzano, en la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes preciosamente adornada con flores naturales.

Entró la novia del brazo de su padre el señor Agustín Bazzano. lucía un precioso modelo ejecutado en una de nuestras principales casas, de raso natural de corte justo al frente y ampliando hacia atrás. Escote en V, moderna manga tres cuarto poco fruncida, precioso tocado de Jacques Fath de tul fruncido con tiara, ramo de flores naturales.

La esperaban en el altar el novio y las madrinas elegantemente ataviadas, llevaba la Sra. Aída Temperán de Otero modelo de taffetas de seda natural clor negro con falda y corsage trabajado en drapeados, tocado de terciopelo con adorno de "cross", alhajas antiguas.

La madre de la novia señora Delia Migliorini de Bazzano de modelo de seda natural pasada negra corte moderno y un poco de cola. Sombrero de terciopelo con aves de paraíso, alhajas de brillantes.

En el cortejo, saliendo detrás de los padrinos venían la señorita Delia Bazzano Migliorini, de sole sauvage de seda natural color coñac con drapeados, corsage justo y escote en V, tocado al tono., con el señor Juan Carlos Rachetti.

La señorita Ofelia De León de organza de seda natural color verde, pollera alforzada, curnette de piedras nacaradas, con el señor José Luis Bazzano.

Después de la ceremonia religiosa pasaron los invitados y familiares de los novios a una espléndida recepción a casa de la novia lo que dió lugar a una brillante nota social.

La boda Baséñez Morteyru Gonzalez

Se llevará a cabo el día lunes 29 del corriente en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes la boda de la señorita Lyda González Morteyru con el señor José Basáñez, pareja que cuenta con múltiples simpatías en nuestro ambiente.

La ceremonia religiosa será bendecida por el Reverendo Padre Suárez y serán padrinos la señorita Margarita Monteyru de González y el señor Juan M. González.

Después de la ceremonia religiosa habrá una selecta reunión en casa de la novia, a la que han sido invitados un grupo de familiares y amigos de los contrayentes, lo que dará lugar a una lucida nota.

★ PASEO DEL SABADO A LO DE ORDEIG. — Un selecto grupo de jovencitas de nuestra sociedad organiza un paseo a la chacra "La Posta" en la Barra de Santa Lucía. La gentil dueña de casa, señorita Marta Ordeig Nin Reyes hará los honores de la casa. Dado el lucido grupo de gente joven que está invitado, el paseo va a constituir una lucida nota social.

★ REUNIONES. — La señora Margarita Mullin de García Blixen, con motivo de festejar su cumpleaños recibió el saludo de sus amigas, lo que dió lugar a una brillante reunión social. En su residencia de la calle Durazno, se vió la señora de García Blixen muy rodeada. Lucía la gentil dueña de casa un modelo de satín negro con drapeados a un lado y una preciosa flor rosa té, collar de perlas. Sobre la mesa había colocado un fino antiguo mantel de hilo con aplicaciones y un centro de mesa de plata macizo de claveles rojos.

A esta agradable reunión asistieron las señoras Carlota Thevenet de Mullin, Soledad Serratosa de Benitez, Aura Mullin de González, Flora Preve de Hamilton, Haydée Giufra Simeone de Carnelli, Margot Ramírez Richlig de Buonomo, María Luisa Blixen Ramírez de Ponce de León, Elina Blixen Flores de Bachetti, Estela Sabbia y Oribe de Lasserre, María Luisa Abella de Blixen Ramírez, Marta Nin Vargas de Moratorio Coelho, Sara Mullin de Carluccio, Elodia Artecona de Rincón, Maruja González Mullin de Vidiella, señor Héctor Polleri Carrió, y señora Amalia Mullin, doctor Carlos Benítez Serratosa y señora Marta Preve, Ing. Juan Mullin y señora Fanny Polleri Carrió, señor Enrique Rogberg Balparda y señora María Luisa Algorta Mouriño, doctor José Mullin Nocetí y señora Luisa Garzón Barreira, Antonio Rubio y señora Elvira Mullin, Jorge Mullin y señora Sara Rubio, señoritas Celina Costa Latorre, María Rafaela Araucho Arrien, Graciela y Teresa Nin Vargas, Rosina y Sara Ramírez Richling, María y Sara Mullin Garzón, y Elsa Guichón Amestoy.

★ ANOCHE EN EL GOLF. — En honor del señor Carlos de León Caprario y señora, organizado por las señoras Bibil Delgado de Reyes Ríus y Marta Rodríguez Larreta de Bonavia, se llevará a cabo esta noche en el Club de Golf una comida despidiendo al señor Carlos de León Caprario y su esposa Bianca Ferreira Piaggio que en breve se ausentan para Europa. Dadas las simpatías que disfruta la joven pareja que se ausenta esta demostración dará lugar a una elegante nota de sociabilidad.

★ BODA BIALADE - JOHNSON.— En la residencia de la familia del novio se llevó a cabo la boda de la señorita Edith Johnson Pascual con el señor Miguel Bialade. Testigos por parte de la novia serán: la señora Ofelia Lataste de Cuenca Sayago, señorita Raquel Maisonave Fereyra, señores Alejandro Johnson, Hilario Lataste, Oscar Riera, y Susana Bialade y por el novio los señores Luis Franzini, Juan Carlos Johans, Dr. Antonio Llambías Masanés, Dr. Enrique Bozzolo, señores Modesto Pascual y Dr. Pablo Chiara Carvallo.

★ COMPROMISOS. — Han formalizado su compromiso matrimonial la señorita Gladys Castilla Aguiar con el señor Juan José Fazzio Berriol. La pareja viene siendo muy felicitada.

La boda se ha fijado para el año en curso.

★ LA ACTIVIDAD DE MAÑANA EN CANTEGRIL. — Una vez más Cantegril mañana con sus fiestas, sus reuniones deportivas o sociales, o en su sala de juegos, reunirá a la sociedad más caracterizada.

La actividad deportiva concentrada en su playa El Grillo, en las cabalgatas, que aprovechando la bonanza del clima se realizan por sus calles y paseos, los deportes que concentran al público y jugadores en los links de golf o en los frontones de pelota como en sus canchas de tenis.

La actividad de salón tendrá mañana dos reuniones importatntes en la sala de juegos, donde bajo la dirección de la Sra. Etelvina Schilpper de Vergara del Carril se realizarán simultáneamente campeonatos de canasta argentina y de bridge.

El torneo de canasta, que como siempre es el que despierta más expectativa, ya que este difundido juego es el que cuenta con más adeptos en esta playa comenzará a las 16 horas, habiéndose estipulado un premio de $ 500 para la pareja ganadora.

El bridge comenzará a las 18 horas y el premio para la pareja ganadora será de $ 300.

Ambas competencias contarán con la intervención de gran número de socios del Country, lo que anticipa el éxito de estas nueva reunión de Cantegril.

★ EN LA EMBAJADA DE CUBA. — El embajador de Cuba y la señora de Espinosa ofrecieron noches pasadas un souper-froid en la sede de la embajada en honor del doctor Luis Machado, distinguido hombre público cubano, actualmente Director Ejecutivo del Banco Internacional.

Asistieron las siguientes personas: Embajador de Francia y señora de Guyon, Embajador de Bolivia y señora de Díez de Medina, Embajador del Ecuador y señora de Alcívar Zeballos, Embajador de los Estados Unidos y señora de McIntosh, Ministro de Colombia y señora de Jaramillo, Dr. Santiago Rey Basadre y señora Rebeca Maldonado, señor Agenor Pacheco y señora Nelly de Pacheco, monsieur et madame Marlin, Dr. Cándido Muñoz Monteavaro, Dr. Nelson A. Revello, señora Patria Mencía y de Armas, agregada a la Embajada de Cuba.

★ LA BODA CROSTA - RODRIGUEZ. — El 1º de abril ha de dar lugar a una lucida nota nupcial el casamiento de Beatriz Rodríguez Nin con Carlos Crosta Nocetí, pareja muy vinculada en nuestros círculos y en los de la vecina orilla.

Firmarán como testigos, por la novia en el acto civil, las siguientes personas: señora Marta Goñi de Rodríguez Nin, señorita Delia Rodríguez Castro y los señores Luis Pedro Gatti Crosta, Isidro Nin Recayte, Miguel Ameglio y Valentín Martínez, haciéndolo por el novio la señora Celia Nin Recayte de Quintela y los señores Alberto Candeau, Dr. Guillermo Crosta, Pedro Crosta Duplessis, Daniel Camps y Carlos Gregorial.

La ceremonia religiosa se llevará a cabo en el santuario arquidiocesano de San Antonio de Padua y serán padrinos el señor Alberto Rodríguez Nin, la señora Matilde Nocetí de Crosta, el señor Carlos Crosta Duplessis y la señora María Antonieta Nin Recayte de Gascue, realizándose luego una recepción íntima en casa de la señora Celia Recayte de Nin, abuela de la novia, en la Avda. 18 de Julio.

★ EL ALMUERZO DEL AMERICAN WOMEN'S CLUB. — Ayer a mediodía se reunieron en un conocido hotel de la Plaza Independencia, en su comida anual, las damas del Club de Mujeres Americanas.

Transcurrió este reunión dentro de agradable marco y amable cordialidad, habiéndose presentado a los nuevos miembros y estando a cargo de la Embajadora de los Estados Unidos, señora Dempser McIntosh, el discurso del año, que inaugura las actividades.

Contó este almuerzo con la presencia de destacadas figuras de la sociedad americana.

★ REUNION INFANTIL. — El señor Federico Garzón Barreira y su señora Elvira Pacheco, darán una fiesta infantil con motivo de cumplir años su hijo Federico.

★ ENFERMOS. — Mejorado el doctor Enrique Aramburú.

—Restablecida la señorita Concepción Zorrilla de San Martín, que después de haber sido sometida a una intervención quirúrgica, pasará su convalecencia en Punta del Este.

—Muy mejorado el señor Raúl Montero Bustamante, por su salud se interesan vivamente sus amistades.

—Restablecida la señora Marta Valaro de Acosta y Lara.

—Ha experimentado una mejoría dentro de su delicado estado de salud la señora Clemencia Bosch de Ellauri.

★ CUMPLEAÑOS. — Hoy cumple años la señora Elsa Gil Salgueiro de Amado.

—Recibió a sus amistades con motivo de su cumpleaños la señora Lola Ricouté Larriera de Gil.

—También cumplió años la señora Anita Larralde de Schiaffino.

—Festejó su cumpleaños la señora Aura Mullin de González Capurro.

—Recibió a sus amistades la señora Sara Sayagués Laso de Matho.

★ CAMBIOS DE RESIDENCIA. — Ocupa su nueva casa de Pocitos el señor Hugo Estrázulas, su señora Grima Zorrilla de San Martín y sus hijos.

—Pasa una temporada en Carrasco en lo de Gómez Piñeyrúa la señorita Teresa Velazco Piñeyrúa.

—Ocupan su apartamento de la calle Mercedes el señor Diego Legrand y su señora Elba Castellanos.

—De nuevo en su departamento de la calle Ejido el señor Alberto Gache y su señora Sara Regules.

★ VIAJEROS. — Regresaron de la Laguna del Sauce el Sr. Jorge Morales y su señora Julia Victorica.

—Del mismo punto el señor Carlos Strauch, su señora Elina Morales Victorica y su hijita.

—De Punta del Este la señora M. Angélica Martinelli de de Castro y su hija Beba.

—Para Europa la señora Sylvia Bürmester de Sienra.

—En breve parte para París la señora Celina Freittas Lasserre de García Moyano.

—Llegó de Paysandú el señor Gerardo García Pintos.

—Para su estancia el señor Antonio Seré Rucker y familia.

—De su estancia en Cerro Largo el señor Miguel Jaume Cuadra, su señora María del Carmen Bocking y su hijo Alvaro.

—De su chacra en Pando la señora María Teresa Nin Frías y su hija Teresita.

—Con motivo de las bodas de oro de sus padres, partieron para Buenos Aires el profesor Sabat Pebet y su señora Matilde Guibaldi.

—Para Europa partieron las señoras Elvira Sellanis de Sayagués Laso y la señora Renée Gellie Castro de Sayagués Laso.

—Al mismo punto la señorita Elena Lasserre Legrand.

—Regresó de Europa la señorita Ricouté Larriera.

—De San Pablo Enrique Sayagués Laso y su señora Ana Areco Escuder, con ellos la señorita Eloísa Sayagués Laso.

—De Río de Janeiro Mercedes Martorell de Carrió.

—De la Argentina la señora Nelly Piera de Rivero y sus hijos.

—Para Buenos Aires en viaje de novios, el señor Néstor Díaz Ramírez y su joven esposa Marta Flores Gómez.

—De Punta del Este el Arq. Humberto Delfino y su señora Sara Elena Blixen.

—Del mismo punto el señor Octavio Risso Suárez y su señora Ma. Julia Speroni.

—De regreso de Río de Janeiro desembarcaron del "Andes" las señoritas escribanas Lida Cefrocrella, Diana Pazán y Rosita Cefrorella.

CITA A AFILIADOS LA CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

Deben concurrir dentro de un plazo de 30 días

La Caja de la Industria y Comercio cita a los siguientes afiliados, los que deberán concurrir a la Secretaría General (Dante 1881, Planta Baja) dentro de un plazo de 30 días, advirtiéndoles que de no hacerlo, se procederá de inmediato al archivo de los antecedentes, de acuerdo a las disposiciones legales en vigencia:

Gilberto Lagasta, Luis Barbeito, Genaro Pallia, Juan Larrosa, Hugo Norro, Diego Bordon, Salvador Bruno, Manuel Carlos Leal, Amadeo Molinari, Octavio Romero Píriz, Manuel Pazos, Raúl Risotto, Mauro Rodríguez, Gaspar N. Rosado, Eduardo Escarpa, Antonio Silva, Luis Bianchi, Evaristo Eirin, Rogelio Varela, Ramón Villaverde, José Gazzano, Julia Pérez Glalo, Esteban Opalo, Luis Benincasa, Cayetano Soria, Juan Carlos Eirale, Josefa Bianchi, Manuel Fontela, Casiano Methol, Domingo Schettone, María Gutiérrez de Cáceres, Laurencio Lobato Caballero, Carlos Gilardi Pérez, Juan Castelo, José Pizzo Jacobaso, Fermín Pérez Rodríguez, Alberto Aquiles Morteo, Santiago Crossa, Carlos Galli Igorra, Pedro Garrido, Juan A. Peña, Domingo Rodríguez Fernández, María S. de Dobal, Jesús Rodríguez Ponti, Lisandro Varela, Alberto Verga Serrato, Alfredo Gallart, Sabino Perrotti, Ibérico Valverde, Juan B. Vallaro, Alfonso Venere, Enrique Vacarezza, Antonio Teodoro Delgado, Víctor Caballo, Noé Thevenet, Blanca Santinelli, Rafael Martínez, Emilia Chinetta de Dell'Acqua, Leoncio De León, Fernando Cameto, Luis Pablo Costa, Lilia Dora Causa, Arturo Carbonell, María Scala de Babino, Tomás Acquini, Hilda Christiansen de Calveira, Durantal López, Florlaman Machado Costa, Inocencio López, Francisco Ogando Blanco, José Barboza, Mauro Silva Martínez, Lidia Santurio Franco, Crispino Rodríguez, Juan Libonatti, Juan O. Pereira, Daniel García, Lino Parada, Felipe Acosta, Josefina Durandoni, Juan B. Rodigou, Benito Arteaga, Pilar Evarista Vilar, Ignacio E. Botta, Carlota Rodríguez Pérez, Pedro Gringa, Angel Curotti, Lázaro Salvo, Servando Mas Carnicer, Reyes Búcalo Molina, Manuel García, Esteban Lahore, María de Cherubini de Lahore, Carolino Gahm.

Habrá nuevo concurso de huertas vecinales

La Junta Coordinadora pro Huertas Vecinales, sigue realizando con el mayor de los éxitos su interesante cruzada, ya que diariamente ve acrecer el prestigio de huertistas que desean tomar parte en el próximo concurso. El plazo señalado para recibir esa inscripción, vence el 30 de abril, debiendo señalarse que a los inscriptos que lo soliciten, la Junta les facilitará herramientas, abonos, semillas y asesoramiento agronómico, absolutamente gratis.

Este organismo sesiona semanalmente con numerosa asistencia, debiendo señalarse que a la última concurrieron delegados del Ministerio del Interior, Instituto Nacional de Alimentación y Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, recientemente designados. La próxima sesión se realizará el próximo miércoles 24 a las 17 horas, en la calle Uruguay Nº 821 encareciéndole a todos los miembros de la Junta, la concurrencia a la misma, en la que se considerarán interesantes e importantes asuntos, que deben ser resueltos rápidamente.

Renuevan autoridades en el C. de Abogados

En su última sesión, el Directorio del Colegio de Abogados del Uruguay resolvió convocar a sus socios para elegir nuevas autoridades de la Institución, en el acto que se realizará el 8 de abril próximo, para aprobar en esa oportunidad la memoria y el balance.

Corresponde de acuerdo a las disposiciones estatutarias, la elección de Presidente del Directorio 5 miembros de ese cuerpo y sus respectivos suplentes, Comisión Fiscal y parte del Tribunal de Honor.

Los socios de la Institución pueden presentar listas de candidatos para ocupar esos puestos hasta diez días antes del acto eleccionario.

Piden la prórroga de la ley de alquileres

La Liga Nacional de Inquilinos, nos ha solicitado la publicación de las siguientes líneas:

"Aante la inexcusable demora del Parlamento, que viene dilatando la consideración del proyecto concediendo nuevos plazos a los inquilinos para ampararse a la Ley de Alquileres, la Liga Nacional de Inquilinos llama la atención de los legisladores a fin de que den la más inmediata solución a la justa expecttativa creada a la población inquilina, poniendo fin a la intranquilidad de millares de hogares, los abusos que se cometen por estas circunstancias. el empapelamiento de los Juzgados con inútiles juicios de Desalojo que al fin deberán archivarse, etc.

"Continuando su permanente actuación en defensa del inquilino, la Liga Nacional, en su local provisorio de la calle Rondeau Nº 1425, informa y asesora a los interesados, todos los días hábiles de 19 a 12 y 30 horas".

LIBRE IMPORTACION DE MATERIALES DESTINADOS A LA EDUCACION, LA CIENCIA Y LA CULTURA

El Reino Unido ha ratificado y acaba de poner en vigor el Acuerdo internacional patrocinado por la Unesco para que se eximan de derechos de aduana las importaciones de materiales destinados a la educación, la ciencia y la cultura. Con éste son 16 los países que lo han ratificado sin contar Francia que lo aplica por Decreto gubernamental.

La Convención de la Unesco se aplica a cinco grandes categorías de material: libros, publicaciones y documentos; obras de arte y objetos de colección; material visual y auditivo; instrumentos y aparatos científicos, y, finalmente, objetos destinados a la educación de los ciegos. Las partes firmantes se comprometen a suprimir los derechos de aduana y los impuestos que gravan tales materiales y a conceder las divisas necesarias para que las bibliotecas nacionales, los museos, las instituciones de cultura y los sabios puedan contar con los elementos indispensables de trabajo.

Respecto a estos acuerdos, la posición de los países latinoamericanos se fija en la forma siguiente: Cuba y El Salvador los han ratificado y puesto en aplicación. Bolivia, Colombia, Ecuador, Guatemala, Haití y la República Dominicana, tramitan en este momento la ratificación del Parlamento. Brasil, México, Panamá y Uruguay, que participaron en la redacción en marzo de 1950, en el curso de la conferencia celebrada en Ginebra, no se han adherido todavía.

En la Convención se establecen las reservas necesarias para favorecer la producción nacional. Sus cláusulas están destinadas a remediar las dificultades económicas y de falta de divisas que han repercutido en forma muy gravosa sobre el progreso cultural y científico de numerosos países.

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados — Cartelera de Teatros — Cines por zonas

… ZONA CERRO

APOLO. 1.a Cazadores de cabezas (1B); 2.a Corazón indómito (2C); 3.a Tarzán y las amazonas (A). — CERRENSE. 1.a El as del hacha; 2.a Carne y fantasía (2A); 3.a Guerra a muerte (1B).

ZONAS: PANDO, LA PAZ, SANTA LUCIA Y LAS PIEDRAS

ASTRO. A las 18.40 y 21.30: Quo vadis (2A). — ARTIGAS. A las 19 y 15 y 22.40: Lágrimas robadas (2B). A las 20.50: Aventuras de Bill Cody (1A). — PALACE. 1.a Rastro sangriento (2A); 2.a Prisionero de un amor (2B); 3.a El guante verde (2B). — MODERNO. 1.a El que no volvió (2B); 2.a Corazón de hielo (2B). — AVENIDA. 1.a Act. Universal; 2.a Las mujeres más bonitas del mundo; 3.a Alma de mi alma (2A).

Los estrenos de ayer

Verano y humo en el T. Universitario

José Ramírez en el 18 de Julio

Próximo estreno en "El Galpón"

El elenco estable de la Institución Teatral "EL GALPON" continúa con toda intensidad los ensayos del drama en cinco actos de Fritz Hochwalder, "ASI EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO" bajo la dirección de Atahualpa del Cioppo. Esta obra ha recorrido triunfalmente los escenarios de París, Berlín y Nueva York, y en América Latina ha sido representada por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile y el Teatro Brasileiro de Comedia de Río Janeiro. En breve se dará a conocer la fecha del estreno.

Otro de los títulos realmente importantes que EL GALPON prepara esta temporada es "EL GESTICULADOR" (Comedia para Demagogos) de Rodolfo Usigli, en primicia exclusiva para Sud América. Usigli es una de las personalidades de más relieve en el panorama teatral americano. Sus obras "Corona de Sombra", "Medio Tono", y "El niño y la niebla" evidencian un creador de fuerte personalidad y sólido dominio de los más sutiles resortes del arte escénico. Su labor literaria ha sido elogiada sin reservas por G. Bernard Shaw lo cual ya constituye de por sí, un digno antecedente.

Joan Weldon una nueva estrella

Joan Weldon ha sido contratada para que desempeñe un importante papel en la producción, "I Ride Alone", de Scott - Brown para Colmbia Pictures, protagonizada por Randolph Scott con Claire Trevor en el otro principal papel femenini. Joan aparecerá como la cochera de una línea de diligencias en la Arizona de la postguerra Civil Norteamericana. "I Ride Alone" será un film Technicolor [illegible] 3 Dimensiones.

Joan Weldon desempeñó recientemente otro importante papel con Randolph Scott en "Riding Shotgun", de la Warner.

Tito Schipa, el tenor de todos los públicos

Obra póstuma de Raimund Berger

Nueva Opera

La causa católica…

… homenaje especial.

El Comité exhorta por nuestro intermedio a todas las familias a participal en ese público homenaje de agradecimiento al esforzado sacerdote uruguayo.

LOS ACTOS DEL MARTES

El martes 30, es el día preciso de la ordenación sacerdotal del Pbro. Freire. En ese día, dos serán los actos que se realizarán en su homenaje: el primero consistirá en una Misa de Acción de Gracias que le ofrece la Parroquia, y que se oficiará a las 8 horas. El segundo será la recepción en horas de la tarde; recepción ésta popular y donde además de la entrega del pergamino, y entrega de una medalla por parte de las Obras sociales de la Parroquia, se rendirá en la persona de la madre del P. Freire, un homenaje a las madres de los sacerdotes, a las cuales se han invitado especialmente.

FIRMAS Y ADHESIONES

Publicamos hoy, la lista de las direcciones donde se reciben las adhesiones y las firmas del artístico pergamino, que será para el P. Freire, apretado haz de recuerdos:

Colegio Hnas. Teresas: Soriano, 1570; Mosca Hnos., 18 de Julio número 1574; Catedral (Despacho Parroquial); Colegio Hnas. Misericordia; P. Zufriategui, 692; Flia. Arias: Reyes, 1140; Flia. Sánchez Rogé: Agraciada, 3721; Liceo Santo Domingo: Rivera 2257; Asoc. del Divino Maestro: T. Narvaja 1674; Círculo de Madres de la Asociación de E. y P. Católicas: Rivera Nº 2336; Flia. Gilmet Oholeguy: José Castro 4272; Sra. de Ponce de León: 18 de Julio 1625; Flia. Hill: Agraciada 3381; Sra. de Boix: Ellauri 1029; Radio Oriental: Olimar 1364; Hijas de María: Parroquia Paso Molino: Asociación Bancarios Católicos.

ESTRENO CINEMATOGRAFICO

"Episodio nocturno", un correcto film policial

Rosario y su Cía. embarcarán el 4 de Abril

Hoy estrenará Nélida Franco

La temporada de "Los Abalos"

Repertorio del Piccolo Teatro

Nueva directiva de la Agrup. de R. Policiales

4.a Conferencia Nacional de Seguridad

Curso para auxiliares de enfermería

Sobre la Ad. de servicios de Prot. a la Infancia

TECNICOS DE S. PUBLI. CA COLABORAN EN EL ACTUAL SEMINARIO

EL COMENTARIO

Se hace cada día más urgente tratar con tino el problema de las carnes

El Gobierno debe rever el régimen de venta de la remolacha azucarera

...ello así, no parecería ajustarse a buena política económica, decretar restricciones, que a la postre llevarán el desánimo y el desinterés a las clases productoras.

El Consejo Nacional de Gobierno debe volver sobre sus pasos y eliminar la exigencia del rendimiento, establecida en el artículo 20 del decreto de 23 de diciembre de 1953.

De no hacerlo, se recogerá una triste consecuencia. Los productores rurales están dispuestos a no plantar más remolacha. La asamblea realizada el pasado miércoles, en Montes, fué terminante, en ese sentido.

Esta posición justa del productor rural debe llamar a la reflexión a los miembros del Consejo Nacional de Gobierno.

Su desatención puede significar la quiebra del cultivo de un importante sacarígeno para el país.

Actualidad Rural

Mercado a término de materias primas

CON DEMANDA MUY ACTIVA REALIZARON LAS VENTAS SOBRE GANADO EN PIE EN NUESTRO MERCADO DE CARNES

LOS NOVILLOS SE COTIZARON DE 180 A 340 MILESIMOS

CON COTIZACIONES EN ALZA SE OPERO AYER EN EL MERCADO DE NUEVA YORK

NUEVA YORK, 25 (UP). — Los tops de lana para entregas futuras cerraron en la lonja local a precios que fluctuaron entre el del cierre de ayer y 5 puntos de alza.

Las lanas para entregas futuras cerraron con 2 a 8 puntos de alza.

Los tops standard certificados para entrega inmediata subieron 5 puntos a 194,5 nominal.

La lana grasosa para entrega inmediata subió 10 puntos a 145,0 nominal.

SE VENDIERON 38 LOTES EN LONDRES

LONDRES, 25 (UP). — El mercado de tops de lana volvió a cerrar apenas sostenido. Las ventas fueron de 38 lotes.

Los precios para los meses finales del año fueron más altos, pero algunos cerraron sin variar.

Se hicieron transacciones a los siguientes precios: Mayo 141 1|2; julio 140 3|4 a 140 1|2; setiembre 138 1|4; octubre 137 1|4 a 137 1|2 y 137 1|4; diciembre 135 1|2 a 135 1|4; enero 134 1|4 a 133 3|4; mayo 131 1|4 a 131 1|2 y julio 129 3|4.

Noticioso del interior del país

EN UN GRAVE INCIDENTE UN HOMBRE RESULTO MUERTO Y OTRO HERIDO DE SUMA GRAVEDAD

TACUAREMBO, 25 (ANI). — En un grave incidente personal sostenido en las primeras horas de hoy, fué mortalmente herido el conocido comerciante de esta plaza, Sr. Alcides Ferraz Posada, uruguayo, casado, de 48 años de edad.

Su matador fué Francisco Bogni, uruguayo, casado, de 37 años, de edad, de profesión técnico-mecánico.

Esta mañana alrededor de las siete horas, sostuvieron un incidente por motivos de origen comercial, en la intersección de las calles 18 de Julio y Ortiz Ayala, los señores Ferraz Posada y Bogni, cambiándose numerosos disparos de armas de fuego.

Ferraz Posadas fué alcanzado por siete balazos que le disparó Bogni armado con una pistola automática; mientras que Bogni recibió dos balazos de seis disparos efectuados por Ferraz Posadas, armado con un revólver.

Ferraz Posadas falleció casi instantáneamente a consecuencias de las heridas recibidas; mientras que Bogni fué internado para su atención médica en el Hospital local.

Intervinieron en el hecho las autoridades policiales y judiciales competentes, que se incautaron de un revólver calibre 32 largo con sus seis cápsulas detonadas, usado por Ferraz Posada y de una pistola automática, esgrimida por el homicida, con capacidad para nueve tiros y su cargador vacío.

★

CONCURSO DE PESCA. — Carmelo, 25. (ANI). — Se efectuó en el puerto local, la primera etapa del concurso departamental de pesca, del que participaron elementos de los clubs "Cruz del Sur" de Colonia, "Doctor José M. Luaces", de Juan L. Lacaze y Club de Pesca Carmelo.

En la primera etapa, la mejor colocación correspondió a la entidad de Colonia, escoltada por Carmelo, alcanzando la tercer posición Juan Lacaze.

En la clasificación individual, puntea el representante de Colonia Alfredo Conrado; seguido en su orden por Carlos Melatti, de Colonia; Ruperto Vera, de Carmelo; José M. Ciganda de Carmelo y Alfredo Berton, de Colonia.

D. Novelli de Carmelo, logró cobrar la pieza de mayor peso y Eugenio L. Berols, de Colonia pescó la mayor cantidad de animales.

★

INSTRUCCION INDUSTRIAL — Carmelo, 25. (ANI). — Con gran número de alumnos, comenzaron a impartirse las clases en la Escuela Industrial.

La Dirección, actualmente dirigida por el señor Luis Alberto Coronel, se muestra satisfecha por el elevado número de estudiantes que asisten a los cursos, especialmente en el que corresponde al de motoristas, recientemente incorporado a ese establecimiento.

★

ASAMBLEA DE PROFESORES Normalistas. — Melo, 25. (ANI). — Se realizó la primer asamblea general de profesores del Instituto Normal.

El acto estuvo presidido por el doctor Ramón Alvarez Silva, actuando en la Secretaría, la señora Ferreira de Correa.

Se consideró y aprobó sin observaciones la Memoria y Balance Anual presentados por el Consejo Directivo, así como también la Memoria presentada por la Dirección.

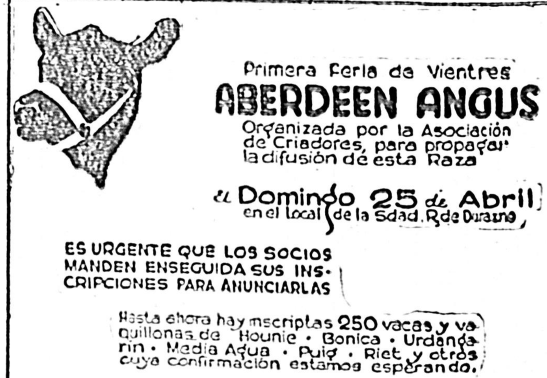
Por elección unánime de los asambleístas fueron designados para ocupar la Dirección y la Secretaría del Instituto, el señor Cigifredo Viñoles y la señora María C. Ferreira de Correa, respectivamente. También por unanimidad de los presentes, fueron reelectos como delegados de los profesores ante el nuevo Consejo Directivo, los profesores, doctor Ramón Alvarez Silva e inspector Carlos Crespi.

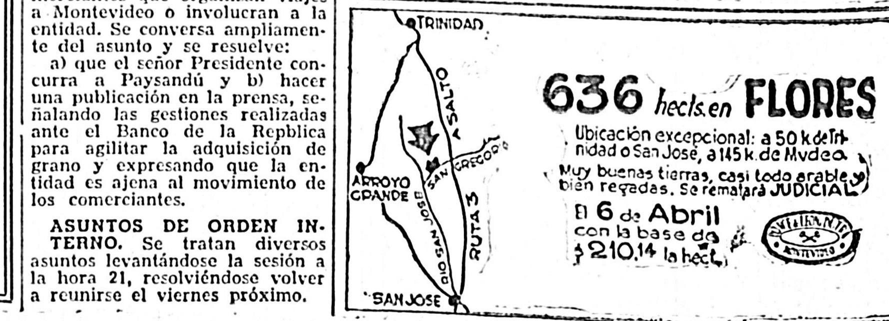
Por otra parte se aguarda que la inspección departamental de Enseñanza Primaria, la Asociación de Padres y Amigos del Instituto, la Asociación Magisterial y los Estudiantes del Instituto designen en breve sus respectivos delegados a fin de integrar el Consejo Directivo que regirá los destinos del Instituto Normal, durante el ejercicio 1954 - 55.

Comercialización de lanas

AUSTRALIA. — 24 de marzo; en la continuación de la serie de remates en Melbourne y Newcastle, en el día de la fecha, los precios obtenidos para lanas similares a las de producción uruguaya, fueron los siguientes, hecha la equivalencia a diez Kgs., vellón sucia, piso barraca Montevideo.

		Melbourne	Newcastle
60,64'S	Prima merina, supra	$ 22,60	$ 23.30
60'S	Cruza prima, supra	" ——	" 23,55
58'S	B buena o mediana c/s	" 21,30	" ——
56'S	Nº 1 Supra	" ——	" 18,45
56'S	Nº 1 buena o mediana c/s	" 18,45	" ——





Inauguran cursos en la F. de Humanidades

En la Facultad de Humanidades y Ciencias se anuncian la inauguración de los siguientes cursos:

El Profesor Roberto Ibáñez inauguró su curso el martes 23 a las 19 horas con el tema "Horacio Quiroga y el cuento en el Uruguay".

El curso de Topología General a cargo del Profesor Carlos Infantozzi se inició el miércoles 24 a las 17 horas.

El Profesor Carlos Carbonell inicia su curso hoy a las 19 horas sobre "Entomología".

CUESTIONARIO IDIOMATICO

Se invita a los alumnos de la Facultad que deseen cooperar en la realización del Cuestionario idiomático que, bajo la dirección del profesor de Ciencias del Lenguaje Dr. Adolfo García, se realizará en la República durante el presente año, como base del relevamiento ulterior del Atlas Lingüístico del Uruguay, a inscribirse durante las horas de oficina en la lista respectiva.

Demostración al Esc. Pérez Montebruno

El Juez, Actuarios y funcionarios del Juzgado Letrado de 1ª Instancia en lo Civil de 4º turno, ofrecerán hoy viernes, en uno de nuestros principales hoteles, una cena en honor del ex Actuario del Juzgado Letrado de 1ª Instancia en lo Civil de 1er. Turno, Escribano don Miguel Angel Pérez Montebruno, con motivo de haber obtenido su jubilación.

El señor Pérez Montebruno, que fué durante algunos años Adjunto de Civil 4º, dejó allí muchos aprecios y simpatías, que precisamente se pondrán de manifiesto en ese acto que se viene organizando y que habrá de constituir una nota lucida e interesante.

El domingo último, en la ciudad de Canelones, el Presidente de la Suprema Corte de Justicia, varios Jueces, Médicos, Abogados y Escribanos y amigos del señor Pérez Montebruno, celebraron el acontecimiento con un almuerzo, servido en uno de los hoteles de aquella capital.

LA COMISION N. DE FOMENTO RURAL CONSIDERA URGENTES Y GRAVES LOS PROBLEMAS DEL TRIGO

Otras resoluciones adoptadas por el Comité Ejecutivo

Se reunió nuevamente el Comité Ejecutivo de la Comisión Nacional de Fomento Rural, bajo la presidencia del Ing. Agr. Arturo González Vidart y asistiendo los señores: Eduardo Hughes, Jorge R. Deambrosis, Ings. Agr.: Rubens A. Ghiggia, Julio R. Jahn y Ruben Amorim, Dr. Miguel Aguerre Aristegui y Armando R. Goicochea, faltando con aviso los señores: Ings. Agrs. Francisco Secco Ellauri y A. Guarino Fiechter y Esc. José F. Rossi.

Abierta la sesión y aprobadas las actas anteriores, se adoptaron entre otras las siguientes resoluciones:

SOCIEDAD DE FOMENTO RURAL DE ESTANZUELA.— Invita para la Asamblea a celebrarse el día 28 del corriente.— Se designa delegado al Ing. Agr. Julio R. Jahn.

SOCIEDAD DE FOMENTO RURAL DE PAYSANDU.— Solicita que la Comisión Nacional de Fomento Rural, se haga cargo de los trámites de importación de maquinarias agrícolas. A la orden del día de la próxima sesión.

EL LITORAL DE FRAY BENTOS.— Su Director solicita datos sobre un tractor pequeño para huertas y fracciones pequeñas, para extirpar yuyos y aconseja una gestión para divulgar conocimientos sobre utilidad. A la orden del día de la próxima sesión.

SOCIEDAD DE FOMENTO RURAL DE CONCHILLAS.— Invita para la fiesta y asamblea que realizará el día 21 del corriente.— Se designan delegados a los señores Jorge R. Deambrosis y Esc. Francisco Barredo Llugain.

SOCIEDAD DE FOMENTO RURAL DE LOMAS.— Invita para la Asamblea y Almuerzo a celebrarse el día 21 del al Dr. Ricardo T. Gerona San Julián.

SOCIEDAD DE FOMENTO RURAL DE MACIEL Y CHAMANGA.— Solicita se prosigan las gestiones relativas a la construcción de la Ruta 57 de Trinidad a Sarandí Grande.— Se remitió copia de la nota al Sr. Senador Fernando J. Carballo, acusándose recibo a la entidad y dándole cuenta de las gestiones realizadas.

FEDERACION DE SOCIEDADES DE FOMENTO RURAL DE COLONIA.— Remite el texto de dos ponencias presentadas al ltimo Congreso —15 de noviembre 1953— pidiendo sean tramitadas por el Comité Ejecutivo.— Se cumplió el pedido, remitiendo copia de lo actuado a la Presidencia del citado Congreso.

SOCIEDAD DE FOMENTO RURAL DE SAN JUAN Y SAN PEDRO.— Invita para la Asamblea a celebrarse el día 7 de marzo.— Se disignó delegado al Ing. Luis Sancassano.

LEY DE ARRENDAMIENTOS —Solicita la palabra el Sr. Deambrosis para referirse a este proyecto de ley, actualmente a estudio del Parlamento.— Entiende que es un problema urgente, recordadno que ya se había dispuesto la celebración de una asamblea de delegados para considerarlo.— Reitera esa proposición, resolviéndose citarla para la segunda quincena de abril.

COSECHA DE MAIZ Y MEDIDAS A ADOPTAR.— Se recuerda que el Comité Ejecutivo, ha solicitado del Ministerio de Ganadería y Agricultura la adopción de medidas para asegurar la mejor comercialización de la cosecha de maíz que se afirma será crecida.— Como an no se han adoptado medidas y se acerca la fecha de la recolección, cree que debe reiterarse la solicitación de referencia. Se aprueba el envío de una nota al Sr. Ministro de Ganadería y Agricultura.

NUEVA FORMA DE PRESENTACION DE LISTAS A LAS ASAMBLEAS.— Se refiere a este asunto el Ing. Ghiggia y se establece la necesidad de presentar un proyecto a la Asamblea. Aprobada la proposición se resuelve que este asunto figure en la orden del día de la próxima sesión. Se resuelve que este asunto figure en la Asamblea los siguientes puntos: Tenencia de la tierra, Ley de Arrendamientos, Desalojos, Instituto Nacional de Colonización.

COMISION DE QUESOS.— Se da cuenta que la Comisión especial nombrada para considerar este tema, no se ha reunido porque no han concurrido algunos miembros. Se resuelve dirigir nota al Sr. Ministro de Ganadería en el indicado sentido.

COMERCIALIZACION DEL TRIGO.— Plantea este asunto el Sr. Presidente, estimando que se trata de un problema grave y urgente. Dice que en el día de hoy ha sido solicitado telefonicamente desde Paysandú y Salto para referirse a él y expresarlo a la vez que lo invitaban para la reunión que se celebrará el domingo en Paysandú, con el fin de considerar la resolución de los comerciantes que organizan viajes a Montevideo o involucran a la entidad. Se conversa ampliamente del asunto y se resuelve:

a) que el señor Presidente concurra a Paysandú y b) hacer una publicación en la prensa, señalando las gestiones realizadas ante el Banco de la Replica para agilitar la adquisición de grano y expresando que la entidad es ajena al movimiento de los comerciantes.

ASUNTOS DE ORDEN INTERNO. Se tratan diversos asuntos levantándose la sesión a la hora 21, resolviéndose volver a reunirse el viernes próximo.

Sólo 96 cerdos colocaron en la tablada porcina

Los precios oscilaron entre $ 0.72 y $ 0.90

Con una oferta bastante escasa, ya que sólo alcanzó a 96 cerdos, que se vendieron entre $ 0.72 y 0.90 el kilogramo en pie, se llevaron a cabo las operaciones de ayer, en el mercado local de ganado porcino.

La entrada del día, se repartió en la siguiente forma:

Frigorífico Nacional	29
" del Plata	25
" Alianza	19
José Caserza	23

Frig. Nacional. — I. Cartalla, 23 cerdos con 2.940 kgs. a $ 0.90. — R. y Peinado, 6 con 914 a 0.90.

Frig. del Plata. — F. Gatto, 25 cerdos con 4.338 kgs., sin precio.

Frig. Alianza. — R. Falcón, 18 cerdos con 2.464 kgs. a $ 0.89 y 1 con 126 a 0.80.

José Caserza. — S. Barreiro, 16 cerdos con 2.240 kgs. a $ 0.87 y 7 con 1.370 a 0.72.

Reúnese hoy el Comité Ejecutivo de la Comisión Nal. de Fomento Rural

A LAS 18 Y 30 HORAS

Para considerar una importante orden del día, se reúne hoy viernes, a las 18.30 horas, el Comité Ejecutivo de la Comisión Nacional de Fomento Rural.

Con tal motivo se ha pasado citación a los siguientes señores: Ing. Agr. Arturo González Vidart, Dr. Ricardo T. Gerona San Julián, Esc. José F. Rossi, Ing. Agr. Rubens A. Ghiggia, Silvio A. Angüila, Dr. Tabaré Berreta, Orlando Mier Odizzio, Cont. Alberto F. González, Ing. Agr. Francisco Secco Ellauri, Camilo R. William, Senador Fernando J. Carballo, Edo. Hughes, Jorge R. Deambrosis, Ing. Agr. Angel Núñez, Dr. Miguel Aguerre Aristegui, Luis Moro, Enrique Luis Givogre, Ing. Agr. Rubén Amorín, Ing. Agr. Julio R. Jahn y Armando R. Goicoechea.

A las 17 horas, se reunirá también la Comisión Administrativa de la Comisión Nacional de Fomento Rural, para lo cual se citó a sus integrantes Sres. Senador Fernando J. Carballo, Cont. Alberto F. González, Dr. Miguel Aguerre Aristegui, Orlando Mier Odizzio e Ing. Agr. Rubens A. Ghiggia.

...bros del Comité Ejecutivo de la Comisión Nacional de Fomento Rural para ocuparse, especialmente, del problema que plantea tanto a los acopiadores como a los productores, la comercialización de la actual cosecha de trigo.

Como es sabido hay grandes movimientos de protesta por la demora en los recibos del grano en el norte del país donde los agricultores de Paysandú y Salto están, puede decirse, en sesión permanente.

En esa reunión de hoy de la Comisión Nacional de Fomento Rural se tratará, precisamente, de la asamblea que se ha anunciado para el próximo domingo en la primera de las ciudades nombradas.

LOS PRODUCTORES NO SE DECIDEN A VENDER SU MERCADERIA EN ESPERA DE MEJORES PRECIOS

Con mercados muy tranquilos se opera en cueros vacunos

No se han registrado novedades en la situación de nuestro centro de transacciones laneras.

Los productores, y aún mismo los consignatarios que tuvieran libertad para vender en el momento que lo creyeran oportuno, no se deciden por ahora a colocar la mercadería. Por más que pudiera tenerse una impresión del resultado que van a tener las distintas fórmulas que se han barajado en el debate realizado últimamente en la Cámara de Representantes, nadie está seguro de que no puede surgir una combinación que dé motivo para modificar los precios en favor del productor, y por eso nadie se arriesga en estos momentos.

Pero la duda seguramente no se va a prolongar por mucho más, por lo menos la discusión de este problema será breve y la resolución no se hará esperar, tal es lo que en general la gente piensa sobre este importante asunto.

PIELES LANARES

Muy poca cosa se va haciendo sobre estas pieles, para las cuales la demanda no se hace sentir en forma efectiva.

Para los cueros de 1|2 lana arriba, lotes generales sanos, indicamos como precios probables de alcanzar, de $ 12.00 a 12.50.

CUEROS VACUNOS SECOS

Han estado y se mantienen con mercado tranquilo, y precios bastante flojos.

De acuerdo con algunos negocios que se han llevado a cabo últimamente, indicamos como cotizaciones posibles de obtener, para los cueros de campo, pelo de invierno y sin garrapata, de $ 8.00 a 8.20.

CUEROS VACUNOS SALADOS

Los compradores de la industria nacional continúan efectuando alguna que otra operación, pagando por novillos, vacas y vaquillonas, lotes generales buenos, precios que oscilan de $ 53.00 a 54.00, los 100 kilos.

CUEROS DE POTROS

Escasa mercadería se ofrece en venta, y tiene colocación corriente. Por los cueros sanos, abonan alrededor de $ 5 50.

CERDA

Se sostiene con demanda activa y precios muy firmes.

Pagan por la cerda de potro, el precio corriente de $ 23.00, y por la id. de vaca, $ 21.00.

PLUMA DE ÑANDU

La industria local sigue actuando con demanda activa, pagando por la pluma larga y fresca, el precio corriente de $ 12.00 el kilo.

AGRICULTURA

Se está pagando de $ 17.20 a pesos 17.30 por el lino 4 por ciento.

TRIGO

El mes actual, el trigo de pan sano, seco y limpio, sin envase, vale como mínimo para el agricultor, $ 16.70; en abril, $ 16.80; en mayo, $ 16.90; en junio, $ 17.00; en julio, $ 17.10; en agosto, $ 17.20; en setiembre, $ 17.30 y en octubre, $ 17.40.

MAIZ

Ninguna variante acusó ayer el mercado de este grano, cuyos precios más corrientes son los que indicamos a continuación:

Por el maíz fino superior, están pagando de $ 13.30 a 13.50; por el id. bueno, de $ 13.00 a 13.30; por el común superior, de $ 12.50 a 12.80 y por el id. bueno, de $ 12.00 a $ 12.30.

LINO

Tampoco tenemos cambios que señalar con respecto a este oleaginoso, pues yare la industria nacional volvió a cotizar por el luno base 4 por ciento, alrededor de pesos 17.20 y la exportación, de pesos 17.30, por mercadería puesta en puerto del Litoral.

AVENA

Por la avena superior, se obtiene de $ 12.25 a 12.50 y por la id. buena, de $ 10.00 a 11.50.

CEBADA

La cebada superior, se vende actualmente entre $ 11.00 y 11.'0 y la id. buena, entre $ 10.00 y 10.50.

FORRAJES

Hay plaza corriente y precios sostenidos para estos renglones. Por la alfalfa superior, abonan de $ 13.50 a 14.00; por la id. regular a buena, de $ 11.00 a 12.00; por la mezcla superior, de $ 6.00 a 7.00 y por la id. regular a buena, $ 4.50 a $ 5.00.

GIRASOL

El girasol sano, seco y limpio, tiene compradores a precios que oscilan alrededor de $ 20.50.

ALPISTE

Por el alpiste superior, se consigue de $ 23.00 a 24.00 y por el id. bueno, de $ 20.00 a 22.00.

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 298 bolsas lana, 441 cueros lanares, 1.430 bolsas trigo, 2.115 id. lino, 547 id. girasol y 503 id. arroz.

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Balance
291.—	161.—	260.—	22|3	——	100.500	10.100.000	12 %	Stbre.
167.—	260.—	167.—	23|3	——	42.400	15.000.000	12 %	Julio
142.—	100.—	109.—	10|3	——	25.800	2.530.000	8 %	Marzo
128.—	123.—	126.—	25|3	——	90.200	4.686.290	6 + 6A	Octubre
121.—	117.—	118.50	25|3	——	154.600	10.000.000	10 %	Junio
271.—	236.—	268.—	25|3	——	79.500	15.650.000	10 %	Dicbre.
198.30	185.50	199.20	25|3	38.000	1.045.400	19.723.000	18 %	Junio
320.50	290.—	291.—	25|3	9.000	490.000	26.522.300	10 + 10A	Junio
173.—	168.—	175.—	25|3	——	148.100	10.850.000	7 + 7A	Junio

Arbitrajes

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

Oro y divisas en el exterior

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

Licitaciones Públicas

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA - (CAUSA) MONTEVIDEO - BS. AIRES

ENTRADAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	SALIDAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.—	LV-AHH	Nacion.	46	9.—	CX-AKR	Argent.	28
17.—	CX-AKR	Argent.	46	16.—	LV-AHH	Nacion.	47
	TOTAL:		92		TOTAL:		75

ESPERADOS HOY. — Unico vuelo a las 17.

A SALIR. — A las 9|

DIVERSOS ASUNTOS DE ACTUALIDAD ECONOMICA TRATO EN SU ULTIMA SESION LA A. P. I. C. U. E.

Con numerosa asistencia, el Consejo Directivo de APICUE, realizó su acostumbrada sesión semanal, presidiendo en esa oportunidad su Vice Presidente señor León Peyrou, asistido en secretaría por el señor León Lannes.

Luego de tomarse nota de los asuntos entrados, se consideraron entre otros, los asuntos que extractamos a continuación:

TRATAMIENTO AL TURISTA

Después de escucharse una información llegada a la Mesa según la cual un grupo de turista bajados de un barco norteamericano surto en nuestro puerto, se les habría rechazado el pago en dólares en uno de los casinos de la capital y que ese hecho insólito habría causado entre los mismos mucho desagrado, se resolvió hacer las gestiones del caso para apreciar en toda su proyección el hecho denunciado.

TELEGRAMA A Mr. JOHN FOSTER DULLES

Informó asimismo la Mesa que en cumplimiento de la resolución tomada en la sesión anterior con motivo de un discurso pronunciado en Caracas por el Secretario de Estado de los Estados Unidos de América Mr. Foster Dulles, se le envió un telegrama a Wáshington concebido en los siguientes términos: "Consejo Directivo APICUE profundamente impresionado texto su discurso ante Comisión Económica Caracas envíale efusivas congratulaciones considerándolo identificase con nuestras inquietudes deseos y aspiraciones Formulamos sinceros votos por una razonable pronta realización. Salúdale, Mera, Presidente".

INFORMES DE COMISIONES

Entre los informes traídos por las comisiones debe destacarse el que se refiere al plan de difusión sobre los EE. UU| de América que se está preparando para ser desarrollado en esta capital y en el interior del país.

VISITA DEL EMBAJADOR DE EE. UU. DE AMERICA

También se da cuenta que el señor Embajador de los Estados Unidos de América don Dempster Mc Intosh aceptó la invitación que se le formulara, prometiendo asistir a la sesión del 25 del corriente oportunidad en que será recibido por el Consejo en pleno.

SOBRE DISTRIBUCION DE CUOTAS PARA MERCADERIAS DE 2da. y 3ra. CATEGORIAS

A continuación el Consejo se abocó a una extensa deliberación en torno de la anunciada distribución de cuotas para la importación de mercaderías, al cambio de $ 2.80 por dólar, acordándose realizar gestiones preventivas a fin de que no se excluya a los Estados Unidos de América de dicho reparto.

DEMOSTRACION AL Dr. LEOPOLDO A. HUGHES

Con posterioridad a la sesión los miembros del Consejo Directivo hicieron objeto de una demostración de simpatía al doctor Leopoldo A Hughes Asesor Letrado de APICUE con motivo de emprender proximamente viaje para Europa.

...calle Mercedes 1269, piso 2º, a los efectos de considerar la siguiente orden del día: 1º) Consideración de la Memoria Anual, el Balance general del ejercicio, y la cuenta de Pérdidas y Ganancias. 2º) Distribución de utilidades. 3º) Designación de dos Directores titulares y de dos Directores suplentes. 4º) Designación del Síndico titular y del Síndico suplente. Depósito de Acciones: Hasta el 28 de Abril de 1954, a las 15 horas. Exhibición de Libros: Desde el 15 al 30 de Abril de 1954, en la sede social. — NOTA ESPECIAL: De acuerdo a lo estapiecido por el artículo 14 de los estatutos sociales, si transcurriese más de media hora de la fijada para la reunión sin que hubiera concurrido el quórum necesario de accionistas, se podrá sesionar y tomar resoluciones con los que estén presentes. — EL DIRECTORIO. M.-30

JUZGADO LETRADO DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL DE SEGUNDO TURNO

QUILMES INTERNACIONAL, Sociedad Anónima

REFORMA DE ESTATUTOS

EDICTO: POR DISPOSICION DEL SEÑOR JUEZ LETRADO DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL DE SEGUNDO TURNO, SE HACE PUBLICO QUE POR ANTE ESTE JUZGADO SE HA PRESENTADO LA SOCIEDAD "QUILMES INTERNACIONAL SOCIEDAD ANONIMA", SOLICITANDO LA INSCRIPCION DE LA MODIFICACION DE SUS ESTATUTOS QUE SE TRANSCRIBEN A CONTINUACION: CERTIFICO: que he tenido a la vista el Libro Copiador de Actas de Asambleas de "Quilmes Internacional Sociedad Anónima" rubricado por el Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Segundo Turno, y que del folio diez y siete al diez y ocho del mismo, está copiada el acta que transcripta literalmente dice así: "Asamblea General Extraordinaria de Accionistas. En la ciudad de Montevideo, a los veinticinco días del mes de Julio de mil novecientos cincuenta y tres se efectúa en el local social de la Rincón número cuatrocientos treinta y dos, escritorio número veintidós la Asamblea General Extraordinaria de Accionistas, presidida por el señor Rafael García Mansilla y estando presente el Inspector de la Oficina de Ganancias Elevadas señor Mario Mariño, quien constata la presencia de seis accionistas, uno por si y cinco representados, con un total de diez mil acciones que forman un Capital de un millón de pesos y da derecho a diez y seis votos. Siendo las once horas y treinta minutos se da por iniciado el acto. Puesto en consideración el primer punto del Orden del Día: Reforma de los Estatutos Sociales... estatutos sociales. Asimismo se me facultó para realizar todos los trámites pertinentes ante el Poder Ejecutivo para obtener la aprobación de dicha modificación. POR LO EXPUESTO DEL SEÑOR MINISTRO SOLICITO: Previa vista del señor Fiscal y de la Inspeccin Gral. de Hacienda y de la Fiscalía de Gobierno de Turno se apruebe la modificación introducida en los estatutos de la sociedad "Quilmes Internacional S. A.". Montevideo setiembre 11 de 1953. ANGEL LORENZO. — MINISTRO DE HACIENDA. Montevideo, 16 de setiembre de 1953. Informe la Inspección General de Hacienda y, si no hay observaciones, vista al Fiscal de Gobierno de 2º Turno. HECTOR GORBARAN HERRERA. Director de Secciones. — INSPECCION GENERAL DE HACIENDA. Montevideo, setiembre 23 de 1953. Sin observaciones que formular al proyecto de reforma del estatuto de QUILMES INTERNACIONAL S. A., pase en vista al Fiscal de Gobierno de 2º Turno, como está dispuesto precedentemente. ULISES ICASURIAGA. Jefe de División Vº Bº ANTONIO C. BALDIZAN. Inspector General. — FISCALIA DE GOBIERNO DE 2º TURNO. Señor Ministro: Como la Inspección General de Hacienda preopinante, esta Fiscalía no tiene observación que formular a la reforma de estatutos propuesta por "Quilmes Internacional Sociedad Anónima". Montevideo, octubre 19 de 1953. RAUL LAGUARDA. — MINISTERIO DE HACIENDA Montevideo, noviembre 10 de 1953. — VISTA: La solicitud de QUILMES INTERNACIONAL S. A" a fin de que se aprueben las...

La PAA transportará estudiantes becados

Como en años anteriores, un nutrido grupo de estudiantes hispanoamericanos seleccionados para recibir becas de estudios especializados se trasladarán a los Estados Unidos por la Pan American World Airways para seguir cursos avanzados en diversas universidades norteamericanas.

La Junta de Aeronáutica Civil de los Estados Unidos ha indicado que está en disposición de conceder el permiso necesario para el transporte de los becarios seleccionados por el Instituo de Educación Internacional y aprobados por la Secretaría de Estado de los Estados Unidos. Este año se adjudicarán aproximadamente 50 becas.

Dicho programa de becas, que fué establecido en 1937, incluye el transporte de ida y vuelta a los Estados Unidos y está limitado a estudiantes graduados que deseen seguir cursos de especialización. Hasta la fecha, han sido adjudicadas unas 200 becas.

Los candidatos son seleccionados de acuerdo con sus méritos individuales por el Instituto de Educación Internacional, el cual hace las recomendaciones correspondientes a la empresa aérea. La selección de los becarios se realiza por medio de una comisión de estudio en cada uno de los países hispanoamericanos. En estos escrutinios actúa en calidad de observador el agregado cultural de la embajada norteamericana u otro representante de la misión diplomática de los Estados Unidos.

Además de beneficiar a los estudiantes becados brindandoles la ...specializarse en ...rofesionales, el ... ha desempe... gran importan... de las relacio... re la América ... dos Unidos.

El interés del dinero

HIPOTECAS REGISTRADAS

MERECIDO HOMENAJE AL CAPITAN DE FRAGATA (R.) LEONEL FRANZONI

En la presente nota gráfica apreciamos al capitán de Fragata (R.) Leonel Franzoni, en ocasión del homenaje que se le ofreciera con motivo de su alejamiento del cargo de comandante del Cuerpo de Policía Martima.

Asistieron al homenaje, el Prefecto General Marítimo, Contraalmirante E. Milans Aguirre, Prefecto del Puerto de Montevideo, Capitán de Navío Héctor Borche, Práctico Mayor, Capitán de Navío Romeo Arenas, Jefes, Oficiales y personal de la Prefectura de Puertos.

Las operaciones de la Bolsa de Comercio llegaron a $ 1.464.825

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	949.700
TITULOS HIPOTECARIOS	"	371.325
DEUDAS MUNICIPALES	"	24.500
SOCIEDADES ANONIMAS	"	119.300
TOTAL V|N.	$	1.464.825

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

	Ult. op.	Cierre
Deudas Externas.—		
Deuda Cons. del Ur.	101.—	101.—
Deudas Internas —		
D. I. Con. 1937 S. A	87.—	87.10
D. I. Con. 1937 S. B	88.50	88.80
D. I. Con. 1937 S. C	85.—	s|v.
D. I. Consolid. 1950	85.40	85.40
D. Interna de 1943	88.40	s|v.
D. Interna de 1944	87.—	87.20
D. O. Públicas 1942	85.30	85.30
D. Ob. Públicas 1944	85.—	85.50
Banco Hipotecario		
Tit. Hipotec. Ser. A	84.30	84.40
Tit. Hipotec. Ser. B	83.50	83.50
Tit. Hipotec. Ser. C	83.—	83.—
Deudas Municipales		
I. Con. C. M. S. B.	82.—	s|v.
Int. Con. C. M. S. H	84.—	84.—
Int. Con. C. M. S. L	84.10	84.—
Bs. Exp. Ciu. Mont.	81.50	82.20
Bs. Mun. Mej. Cam.	83.20	83.50
Bs. Pavimentación	83.60	83.80
Bs. Ramb. Portuaria	84.70	84.90
Bs. Saneamiento	82.50	82.60
D. M. S. Tr. Col. M.	81.50	s|v.
Bs. Munic. Montev.	82.—	s|v.
Acciones —		
B. de Cob. L. y Ant.	130.—	131.—
Banco de Crédito	161.50	162.—
Bco. Pap. del Urug.	140.—	140.—
Bco. Territ. U. (O.)	85.—	85.—
B Transatlán. del U	103.—	s|v.
Bco. Ur. de A. y C.	88.—	88.—
Algorta (P. 6 1|2%)	89.—	65.—
Barreiro y Ramos	114.—	115.—
Cinoca Series A y B	180.—	185.—
Cinoca Series D	145.—	145.—
Cía. Nal de Cemen.	93.—	94.—
Cía. Recons	110.—	115.—
Cía. Salus	212.—	212.—
Cristalerías del Uru.	127.—	s|v.
Fca. N. Tej. Elást.	115.—	90.—
Fca. U. Alp. (Ord.)	270.—	268.—
Fca. U. Alp. (P. 7%)	100.—	s|v.
Fca. U. Crist. Anex.	88.—	86.—
Fca. U. de Neumat.	199.20	199.20
Fcas. N. de Cerveza	291.—	s|v.
Ferrosmalt	105.50	105.90
Frigorífico Modelo	60.—	s|v.
Frig. Uruguayo (F.)	173.—	175.—
Grafex (Ord. "B")	120.—	90.—
Ind. Lan. del Urug.	160.—	s|v.
Ind. Pap. Uruguaya	101.—	101.—
La Candelaria	37.—	35.—
La Mariscala	56.—	56.—
La Platense (Ord.)	100.—	100.—
Mayo (Ord.)	75.—	75.—
Oyama	99.50	99.50
R. A. U. S. A.	122.—	120.—
Taranco y Cía. (P.)	95.—	96.—
Torrendell Hor. H.I.	58.—	63.—
Obligaciones —		
Barreiro y Ramos	104.—	s|v.
Coop. N. Pro. Leche	80.10	s|v.
Fca. Urug. Neumát.	108.10	109.—
J. Club de Montev.	81.—	s|v.
Oyama	101.—	101.—
Pamer	98.—	98.—
Cía. Salus	104.50	s|v.

CIERRE DEL CORRO (Valores no inscriptos oficialmente)

DENOMINACION	Comp.	Vend.
Bco. del Com. M. A.	30.—	s|v.
Banco Italia Urugu.	104.—	s|v.
Cer. Mt. Pay. (O.) 1ª	115.—	s|v.
Cer. Mat. P. 2ª y 4ª	115.—	s|v.
C. U. B. S. A.	s|c.	100.—
Eneka S. A.	80.—	s|v.
Ledeni S. A.	s|c.	50.—
M. A. U. S. A.	60.—	65.—
Pta. Ballena (ord.)	s|c.	20.—

Se operó por valor de $ 1.000, no...

NEGOCIOS DE AYER

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

ESPERADOS HOY

EL SELECCIONADO JUVENIL VENCIO A ECUADOR EN CARACAS

Ecuador al igual que Colombia mostró grandes progresos

CARACAS (Especial). — Con crecido interés era esperada esta nueva presentación del equipo celeste, pero a pesar de ello la concurrencia disminuyó considerablemente a la de la primera. Esto nada tiene que ver con el encuentro en sí ya que la ceremonia de la inauguración dió motivo al primer lleno que luego no volvió a producirse.

Los equipos se presentaron integrados de la siguiente manera: URUGUAY: Sosa; Marichal y Claro; Davoine, Ramos y Rodríguez; Cruz, Demarco, Pedersen, Laitano y Escalada. — ECUADOR: Elizalde; Macías y Góngora; Estevez, Guerrero y Jordán; Canarte, Salcedo, Toral, Palacios y Quintero.

Los primeros minutos se caracterizaron por una mayor armonización de los ecuatorianos pero sin llegar a inquietar las últimas posiciones uruguayas ya que su movilidad se diluía en la media cancha celeste. Ya por los 10' los nuestros se fueron insinuando peligrosamente por el centro y especialmente por el ala izquierda obligando a la intervención del golero Elizalde en dos oportunidades.

Sin embargo el juego armonioso de los ecuatorianos, que muestran grandes adelantos al igual que Colombia, satisfizo más el público que comenzó a otorgarles su aliento en forma moderada.

Por los treinta minutos la brega seguía en un plano equilibrado, siempre mostrando una mayor efectividad los delanteros celestes, mientras que el centro medio Ramos dominaba ampliamente su campo alimentando acertadamente a su delantera. Fué precisamente en esos momentos que un pase perfectamente calculado por Demarco dejó a Pedersen solo frente a la ciudadela ecuatoriana, decretando la primer conquista para los uruguayos.

Ya sobre el filo de los cuarenta y cinco minutos y en momentos que los nuestros, ahora más aplomados, asediaban las últimas posiciones rivales, en un rechazo apurado de la defensa de Ecuador, tomó el rebote de boleo Escalada y desde unos 25 metros venció espectacularmente las manos de Elizalde para concretar el segundo tanto de Uruguay.

Resultado del primer tiempo:

URUGUAY 2
ECUADOR 0

Reiniciado el encuentro nuevamente las cosas se plantearon en la misma forma, pero los uruguayos se mostraron más tranquilos defendiéndose bien de los ataques rivales para a su vez crear la posibilidad de nuevas conquistas.

Así las cosas se registraron las siguientes conquistas: Palacios a los 12';, Escalada, 28'; Guaglianone, 33'.

Resultado final:

URUGUAY 4
ECUADOR 1

Continúo ayer en la Cámara de Diputados el debate sobre la...

(Viene de la 3ª pág.)

mula del sector Nacionalista Independiente, dando una fijeza a ese cambio libre, poniéndole un tope. El inflacionismo ya lo tenemos, dijo más adelante el Dr. García Pintos...

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1º de Noviembre de 1878

Director Responsable: Doctor CESAR LUIS AGUIAR — Adolfo Berro Nº 977

EL TIEMPO PARA HOY

Resultados del T. S. de Natación

Importante obra docente cumple el profesor Ferraro en los planteles del "C. Juventus"

Información sobre el Campeonato Mundial

CIUDADES Y FIELDS

Asamblea del Claustro de la F. de Medicina

Pagos de hoy

Ultima semana de los dispensarios móviles

Traslada sus oficinas el Tribunal de Cuentas

Noticias Gremiales

E. Industrial del Cerro

Reclaman ante el C. de Enseñanza Primaria

Xavier Abril hablará en la Universidad

Adoptó resoluciones el Consejo del Niño

Ciclo de conferencias sobre culturas ándinas

Campeonato Mariano de Basket-Ball

Perdió F. Jorge con Sacoman y S. Pablo

El deporte en el interior

El encuentro entre América y Europa se estudia

Torneo de ajedrez

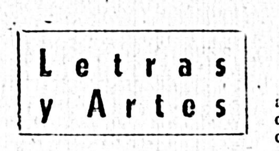
CURSO DE AUXILIARES DE ARCHIVO EN MEDICINA

Pablo Tarigo

CLUB ATLETICO PEÑAROL

FUNDADO EL 28 DE SETIEMBRE DE 1891

EL BIEN PUBLICO



Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 26 DE MARZO DE 1954 — SEGUNDA SECCION

Sobre la Exposición de la Pintura Contemporánea de los Países Bajos

En el correr de estos días nuestra capital viene siendo conmovida por la presencia de la muestra de pintura moderna holandesa, que como es sabido, se realiza con amplio suceso en los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes, proveniente del reciente certamen bienal de San Pablo.

La hermosa Holanda, extraída del mar por el hombre, para convertirse en ejemplo de laboriosidad, cultura y civilización, ha sido sin duda a través de los tiempos, generosa y grande en el producir de valores para la plástica, dándonos nombres que van desde el florecer de un Van Eyck, Lucas de Leyde, Jerónimo Bosch, Peter Aertsen, Franz Hals, los maestros descriptivos Van Ostade, Jan Steen, los autores de la intimidad Ter Boch, Pieter de Hooch, el enorme Rembrandt, Vermeer, Ruisdael, Cuyp, Van de Velde, hasta los albores de nuestro siglo, en el que nos presenta para seguir sorprendiéndonos al atormentado y genial Van Gogh.

Estamos entonces frente a un pueblo de profunda tradición artística y esa formación sólida que refrendan tan elocuentes realidades, en un verdadero ejército del espíritu, que marcha sin cesar por los caminos de las centurias, permite atender con verdadero respeto e interés toda exteriorización plástica que surja, como la que pretendemos comentar, de la esencia misma de tan conquistada historia. Porque esa tradición no puede estar ausente en la expresión, en la arquitecturación de la obra de arte que como en el caso presente, viene a sintetizar una conciencia madurada en experiencias de cientos de años, produciendo calidad y palabras avancistas. ¿Acaso la rebeldía que muchos puedan ofrecer frente a la síntesis de un Vondemberge-Gildewart de esta exposición contemplada no la ha sufrido también un Gerónimo Bosch cuando "asustaba" en el 400 con la crudeza de su verdad o un Rembrandt al introducir revolucionarios efectos lumínicos en sus composiciones, a quien hasta le rechazaban retratos!, acaso fué Vincent Van Gogh recibido sin discusión en su surgimiento?...

Es que frente a lo que fácilmente no se aprecia o se comprende, ante lo que implica una novedad discutible o una incomodidad de adaptación, siempre se encuentra la oposición y si recorremos la lista de injusticias cometidas frente a tantos autores que estamparon en cada momento su nota de fe e inquietud, saliendo del bienestar de las cosas impuestas, veremos sin duda que ya les reconocemos a todos ellos como clásicos! Lo tradicional tiene que continuarse, mas su forma de presentarse ha de ser transformada por el clima del momento en que se plasma. Transmisora de tantos valiosos precedentes, llega entonces esta exposición que intenta describir algunos de los panoramas de la pintura actual de los Países Bajos, presidida por figura tan interesante como la del maestro Piet Mondrian, adelantado aún hoy, y que estampa su grito de rebeldía cuarenta años atrás.

Este acontecimiento, curiosidad pictórica para muchos, tiene la virtud esencial de acercarnos, como ocurrió años anteriores con la muestra del grabado sueco, a la resultancia misma de todas esas búsquedas...



P. CORNEILL. - "COMPOSICION"

...legible que le ofrece una naturaleza interpretada, hasta llevarla por la vía de la abstracción a ese purismo que configura su máximo alcance.

Y se puede ver y seguir en el caso propio de Mondrian, de quien se muestran con claridad sus cambiantes posiciones desde la finísima naturaleza muerta del año 1910 —obra que consagra a cualquier autor— y que aunque muy lejos todavía del último aspecto con que cierra su producción, ya nos anuncia seriamente su preocupación de libertad primera, construyendo el paisaje de unos útiles domésticos, con paleta cálida y virtuosa, con dibujo firme y dotado, con equilibrio en todo el campo de la tela, ese equilibrio y orden que será a la postre elemento medular de su posterior expresión. "Algo menos pictórico" era lo propuesto, "una pintura plana en el plano". Así penetramos en la producción Mondrianesca, producto sincero de un artista que vivió diariamente la disciplina íntima que impuso a sus cuadros, y con su llave entramos en el grupo, que se mueve para dejarnos una "pintura arquitectónica" —que influye sin duda sobre la arquitectura misma— constructiva, alejada de una temática emocional para el espectador, síntesis calculada, búsqueda de equivalencias de espacios y colores, en un arte de líneas y planos, en un purismo al máximo. Diríamos más, arte de justas medidas, al que se llega en retiro absoluto frente a las sugestiones de la realidad posante, por los senderos de una sostenida preocupación plástica siempre timoneada por una aguda inteligencia, un pincel intelectual. Así, si un Picasso dice su mensaje expresionista luego de un proceso pasional interior que se vuelca en formas o signos, sin dejar en la transformación de ser humano, Mondrian y sus compañeros co-...

...vuelvo a observar que estamos presenciando el devenir de la popularización de esas formas, al influir la creación individual que se plasma en la pequeña tela, en la erección de un gran arte que participa de nuestro actual vivir.

Así veo tapices de sedas de-...

...vestidos de simplicidad ante Piet Mondrian, todo un mundo moderno que sale a luz influenciado por su plástica y una plástica que tiende a plantearse en el cuadro, para después pasar a todo, en su mensaje supremo de divulgación.

JORGE PAEZ VILARO.

La Moderna Pintura de Holanda, es una Tradición Viviente

Después de tantos años de meditar, de tratar de conocer los problemas del arte y de las artes, he llegado a la conclusión de que casi toda palabra es vana cuando quiere repetir o explicar aquello que se está dando, como realidad viva, en la obra misma de los creadores. Pretender poner en conceptos lo que tiene una forma de comunicación tan propia como lo es la del color o de la forma, la de la música o la de las materias armadas según ritmo y número en la arquitectura, me parece empresa tan vana, que cada día que pasa me voy volviendo más ardiente contempladora, más silenciosa gozadora de las artes, salvo ante una de ellas que por su misma complejidad, su grandeza y su servidumbre parece más necesitar del auxilio de la palabra. Ahora es-...

...char la ocasión fugaz de una conferencia para contatr de qué modo está la realidad espiritual y estética de Holanda ligada a las expresiones pictóricas que aquí contemplamos, al parecer antagónicas de una a otra sala pero...

...mer Festival de Cine: Jan Koomen, un crítico de cine, Gerhard Rutten, cineasta cuya celebridad se hizo mundial hace años en Venecia, el ya internacional Joris Ivens que con su cámara cantara las variaciones de la lluvia...

...del puerto y de la ciudad de Delft" que muchos consideran precursora de todas las tendencias clarificativas de la pintura moderna. La paz de las ortogonales se afirma en la vibración de los pasajes de color y exige una...

...Al poner los pies en el vestíbulo del Stedeleijkmuseum, el vaivén de los opuestos seguía actuando, ahora por la doble presencia de un vaciado de una Afrodita clásica y un "móbile" de Calder que temblaba en aquel ámbito con su prevista inquietud. La impresión había de seguir obteniendo alimentos fuertes en todos aquellos días. En ese Museo de arte moderno habitado por las presencias contemporáneas más ilustres —y entre ellas la más importante, quizás la de Van Gohg de quien hace falta hablar en un espacio independiente a toda otra mención— se rinde culto al mismo tiempo a la tradición clásica del país en la serie de salas auténticas, reconstruídas con todos sus elementos allí, ámbito por ámbito y siglo por siglo, y se le rinde un culto vivo, pues es en las mismas donde el Museo celebra su hospitalidad en veladas iluminadas con candelas, alimentadas por el cálido sentido fraternal de su director el Sr. Sandberg y sus colaboradores.

Al llegar al Reijkmuseum —ese enorme palacio que custodia uno de los tesoros artísticas más enormes del mundo— se sigue otro itinerario: el que desemboca en el sinfonismo de Rembrandt que desborda todo lo que se esperaba sentir ante aquel coloso. Pero también allí, más recatado, como protegido de aquellas olas de luz y sombra, de aquella inmensa y despeñada avalancha de vida y muerte que es preciso definir como barroca en la acepción amplia del vocablo, está agazapado el íntimo, el preciso, el claro Vermeer donde se van asomando las razones de esta pintura que ahora está en torno nuestro.

Donde se invierten los términos es en La Haya, en cuyo Maurizhuis Rembrandt está representado con mayor intimidad, más a escala humana, y donde Vermeer con su célebre "Vista...

...bían impuesto a su creación pictórica. Los muros negros o grises estaban calculados para que los colores primarios de la madurez de "De Stijl" cumplieran su propósito de integración viva de las superficies. Todo estaba diciendo que el grupo "De Stijl" había logrado implantar lo que constituye todo clasicismo: el ejercicio de la continuidad y la adaptación de lo existente a lo ideal. Ya entonces el gozo de aquella admirable función de humanismo, uno de los más importantes de nuestro tiempo, el que quizás, en el orden de lo plástico, más frutos actuales esté dando sin que los mismos que adoptan en su diario vivir sus imperativos estéticos perciban su origen —verdadero triunfo de todo arte destinado a acompañar y alimentar el desarrollo sociológico de la humanidad, devoraba todos nuestros momentos libres. Y hablo en plural porque, aparte de otros apasionados visitantes, era un grupo de sudamericanos el que formábamos unos cuantos amigos y yo, unidos en el mismo grave entusiasmo.

Lo que emanaba de aquellas telas era la felicidad del espíritu liberado de toda contingencia, dueño y señor de sus fueros capaces de concebir objetos armoniosos desvinculados de toda representación. Era, en una palabra, el orden: este mismo orden vivo, más vivo aún por ser pura creación del espíritu humano, que aquí nos canta sus silenciosas notas.

Si por nosotros hubiera sido, no habríamos buscado otra realidad del arte. Pero un día, cada uno recibió una tarjeta que lo invitaba a concurrir a una casa de las que flanquean, altas y estrechas, ortogonales ellas también por razón de espacio y de ubicación, uno de los canales céntricos de Amsterdam. Corrimos, ávidos, Pepe Gómez Sicre

(Continúa en la 3ª pág.)

C. K. APPEL. - "NIÑO Y ANIMAL" (PREMIO SAN PABLO)

MARTINEZ ALBIN, POETA DE LA EXPRESIVIDAD HUMANA Y DIVINA

HACE muchos años que falleció Homero Martínez Albín, una vida al servicio del arte, del bien, de la caridad dadivosa.

Sus amigos lo recuerdan, porque no hay manera de olvidarlo. Su misma estampa ascética, era de las que se ven y perduran en la memoria, aunque ésta no quiera fijar figuras determinadas.

Vivió como todos, para algo importante: su familia, su oficio, sus deberes comunes. Pero vivió, además, de otra manera: para su arte, para su ideal, para el ideal-arte, hecho uno mismo arte e ideal.

Escribió poco, pero profundo, necesario, por vocación. E hizo obra, como se diría de un activo hombre del hacer de todos los días, no tanto de lírica. Martínez Albín, en efecto, es un poeta más, que poco a poco va incorporando a la lírica de un país. Es un poeta que sembró una revolución en ese tono de versos intitulado "Cántico de mi expresividad".

Dirigió, y por dirigirlo, prestigió, la sección literaria de una revista: "Voluntad", cuyo primer número apareció el 15 de noviembre de 1932.

Y allí, en aquella página, llamó a todos los que quisieran servir en el más alto y noble sentido de la expresión: servir a la belleza, al ideal, en búsqueda afanosa de cuanto puede acercar a los hombres de buena voluntad, que ya no deben perder ahumbradas de púas entre sus pensamientos.

"Voluntad" representaba una brega por el ideal religioso-social. Quería ser tribuna de pensamiento cristiano y lo fué. Pero allí colaboraban hombres de buena voluntad que creyeron lo que Martínez Albín dijo en el primer número: "No exigimos adhesión categórica a la Verdad religiosa que inspira en general esta tribuna intelectual y que es nuestra Verdad vivida, plena, íntegramente aceptada. Nos bastará el respeto esencial de una no estridente disidencia".

Y para dar sentido a su prólogo, transcribió este verso de Apollinaire:

"¡Oh, vosotros, cuya boca está hecha a imagen de la de Dios, boca que es el mismo orden, sed indulgente cuando nos comparéis con los que fueron la perfección del orden a nosotros que perseguimos doquiera la aventura. No somos vuestros enemigos, queremos darnos vastos, extraños dominios donde el misterio florecido se ofrece a quien quiere cogerlo; piedad para los que combatimos siempre en las fronteras de lo ilimitado y del porvenir".

Martínez Albín era en realidad un poeta místico y una mística representada exteriormente por el poeta. Podía, sí, recibir libremente a Apollinaire, porque el propósito era ése: sentirse unidos en el propósito que se realiza, que cada uno realiza, en que tuviere dominio de lo ilimitado.

Martínez Albín le fué fiel. Y a ese entristecido de la cristiandad por su muerte santa, por la que dé testimonio de que lo sintió por él, bien hecho está.

Muy pocos recuerdan a Homero Martínez Albín, fuera de su "Cántico". En realidad, allí está su parte revolucionaria, la que tuvo en 1929, fecha de su libro, y que es todavía.

El poeta uruguayo siguió con vivo interés el movimiento literario de avanzada. El vivió de cerca esa inquietud y sintió esa belleza nueva que emergía entre cantos de alabanza y gritos hostiles. Tal como ocurrió siempre y como ocurre ahora mismo.

El verso libre, fué suyo. Lo midió de manera distinta a la conocida. No es verso libre tradicional, ni la casi prosa de Claudel. Es un intermedio de verso y prosa. Está dirigido por la necesidad filosófica, teológica o espiritual del poeta.

Martínez Albín se desentendió de la armonía clásica y de la asonancia tradicional. El verso traduce el estado de gracia del poeta. Y lo traduce con profundidad y sentido de lo que es bello y verdadero. Pero la forma clásica aprisiona esa verdad y esa belleza y hasta le da un sentido de artificio. El verso libre deja aparecer entonces como natural, entregado al lector sin esfuerzo, sin retorcimientos.

Cuando el poeta nos cuenta en aquella "Matinal":

"Desde la montaña circundante
se abre avizorante mi balcón:
tarima de director de orquesta.
Tentadora composición de lugar:
musicalizo los sonidos dispersos",

el poeta ha trazado la composición de su alma y el paisaje. Su idea: recoger todos los sonidos del amanecer, darles un sentido. Ve en todo "la humildad expresiva de la vida cotidiana" y el "entramado profundo de las horas cristianas".

Este verso, todo el verso, sale así, no por imitación, ni por el propósito de originalidad a base de rarezas, sino por un mandato interior. Nada se acomoda mejor, como forma, a lo que siente un alma inquieta, que aprehende todo el misterio y aspira toda la esencia del infinito, que esta manera dispar de narración poética.

Pudiera pensarse en la influencia de Péguy, y en la de Verhaeren o en la de Francis James o en la Claudel. Es posible que hayan influído en él, pero este verso filo-teológico parece más propio de él solo, de nuestro poeta que recibió la menor herencia posible de los grandes de su tiempo y del tiempo anterior.

En un artículo de "Voluntad" intitulado "Afirmaciones", el poeta da su propósito, tan bien y profundamente articulado en prosa y verso. "El trazado de los verdaderos rumbos del arte nuevo —y vivo— ha ligado a un esfuerzo polémico peligroso. Porque es fácil caer en la diatriba declamatoria contra los enemigos. Y lo esencial es crear, vivir de acuerdo con esa onda refrescante. Navegar es lo que importa". "¿Y la forma? La menor, la mala labrada, la más espontánea. Labrado y espontáneo eran términos antagónicos en la vieja retórica. Prejuicio que ha florecido también en los cimientos de la nueva, con opuesto sentido: "lo instintivo cálido vale". Más en la superación de lo espontáneo y en la naturalidad del oficio, severo, decoroso, orgulloso y pudoroso al par — pueden convertirse los gritos esenciales del hombre. Agua, agua como hierro, en torrentes, encauzada en diques levantados con amor y paciencia".

Estas afirmaciones son un testimonio de lo que escribió y vivió.

Nuestro poeta tenía una vasta cultura teológica, filosófica, sociológica y jurídica. Ninguna de esas culturas consiguió contra su gusto literario y el afán de llegar a la esencia por medio de la poesía. Vió que el infinito se escapaba de sí mismo, si no podía aprehenderlo en el verso libre, el que siempre cultivó, el solo que cultivó. Hay verdades que no hay manera de expresar si no es por un color, tal vez por unas cuantas rayas de colores como el holandés de nuestra presente exposición, tal vez por un verso libre en que se dice lo que de otra manera no se dice ni se puede decir. Martínez Albín teologizó por necesidad filosófica, por necesidad mística. Y versificó tan profunda y tan bellamente por imperio de esas dos necesidades.

Calderón fué profundo en sus versos teológicos. Y dió nota de belleza. Pero pocos han conseguido hoy decir estos principios, en la forma alada, habría que decirlo así de Martínez Albín.

"Ritmo
ritmo
ritmo.
Vibración arterial que infundes
en la cláusula sonora y alada
líneas plásticas de vida.
Ritmo y, accidentalmente, rima:
forma libre y ágil
que ahonda en las ideas Pri-
[meras
más que el molde simétrico".

MINIATURA

En el Propio de los Santos,
clara ronda del Breviario,
suma del tiempo,
ya llegaron tus horas doradas.
Media Agosto. Asunción

Blanca y grácil,
en ovalado cendal de ángeles
asciende la Rosa mística
Estrella de la mañana
Torre de marfil.

Alamo plateado
asaeteado de luz divina.
Transparencia de lirio.
Lluvia cantarina de la luna llena
en un claro del pinar oloroso.
Impulso, radiar de una fuente
que a la Fuente Primera retorna.
Y glosando la letanía
exalta mi fervor:
Rosa mística: ¡oh cara serenísima!
Estrella de la mañana: ¡oh límpidas pupilas
Torre de marfil: ¡formas de llama blanca
y tus manos en actitud oracional!
Rosa mística, ascendiste.
Estrella de la mañana, radiaste.
Torre marfilina, nuestro dolor escudaste
nuestra inquietud protegiste,
de tu dulzor nos hartaste.

SOLEDAD Y SILENCIO

"En la celda hallarás lo que pierdes
muchas veces por de fuera".
Libro I. — Cap. XX del Kempis.

Clara es la celda
Y el silencio es humilde.
Cuando disipa el ruido mundanal
se recobra en la quietud de tus muros calizos.
Centra cuerpo y alma del habitante de la celda
un Crucifijo.

El viejo manual de meditación
—breviario perfumado por los siglos,
sahumado por los monjes ascetas
que inclinaron sus frentes serenas—
tiene una vez más razón.

Arboles encapuchados de silencio.
Toque plateado del cincel lunar.
Humedad del rocío en los techos.
Torre del campanario:
ahora vuelan —plata y opalo—
lentamente las horas nocturnas.
Murmullo del arroyo
hirviente de claridad lunática

En las orillas, bajo la sombra azul de los sauces lacios,
golpean sus pueriles pianos los músicos nocturnos.
Y en las rondas sonoras de las húmedas ranas
mezclan los grillos estridentes
sus violines metálicos.

Fanales que abren los puertos infinitos
—plateados, dorados, rojizos—
amorosamente nos tienden los brazos
los hermanos Astros.
Exteriormente.

Y en lo interior:
Rumor de nuevas alas de oro.
Soledad y silencio: fuentes de renovación.
Celda de los retiros meditativos.
Muros calizos: coraza que centuplica lo Incoercible.

PAISAJE EXPRESIVISTA

Nos tiende su mano
fluente y dorada
la tarde invernal.
Rumias, manso buey tendido.
Tus pupilas —faros del instinto—
calientan al sol aterido.
La higuera es gris.
Esqueleto nudoso.
Y la arboleda de eucaliptus
se ciñe estremecida una estola violeta.
Tambores del ferrocarril.
Ulular agudo rasgante:
Enfrías la seda del aire
con tu hoja de acero.
El crepúsculo —guerrero cansado—
alza en vano su escudo:
le clavaste una flecha, alarido tremante.
Así fué desangrándose
serenamente el Sol.
El abanico de pinos
—incensario de cristal—
espolvoreó su ritmo ágil.
Tónica onda de resina.
¡Oh aquel álamo rígido y frío,
desnudo,
en la desnudez de ópalo
del cielo desnudo!

HOMERO MARTINEZ ALBIN.

Y ahí está su verdad: el molde simétrico no alcanza. La forma libre y ágil es la que da las alas, las alas que no suben simplemente, sino que ahondan en el espacio para que el que asciende oiga ese rumor primero que es voz patente luego que está dispersa y unida como misterio desentrañado y claro, más allá del ópalo con la ronda perfecta de los corros de euritmia divina.

Pero hay algo en este poeta que revela más que el verso libre, libre suyo, libre propio, una originalidad en nuestro medio: es su sentido filosófico y teológico.

El tema teológico no ha sido utilizado sino por muy pocos: Péguy, Claudel, James, Elliot y algunos más. Hay poetas místicos fuera y dentro de nuestro movimiento literario. Y místicos de real jerarquía, como Esther de Cáceres, como Pinto, como Caputti. Místicos con doctrina mística religiosa y místicos sin una doctrina positiva mística, nada más que por impulso interior, de afán y búsqueda del infinito inaprensible.

Pero aquí, en Martínez Albín, hay una doctrina, una expresión teológica mística, más cerca de Calderón en su propósito, más cerca de Claudel en su realización. Es la verdad infinita aprehendida, no en su forma, ni en su especie, sino en la íntima substancia.

La trascendencia ha sido definida por él a través de las cosas. Apariencia y realidad, forma y substancia, incisión ígnea y dureza aferrada de nubes, el pinar sacerdotal, la Misa del Alba, el Breviario y el Misal, el trigo para el Banquete y el Vino para la Vendimia, la transfiguración, el Flamear Eucarístico. Y en este tema y en estos temas, nuestro poeta, no es descriptivo. Da a la verdad teológica que confiesa tiernamente, con una candorosa ingenuidad vidente, un expresionismo que tiene que ver con el movimiento de los plásticos de igual nombre. La Realidad no es descrita sino vivida. La interpretación de la Realidad, es como la creación poética de la misma. Trata de llegar al Summun por virtud de una ascensión ordenada y enraizada en la trascendencia y vista y oída a través de las cosas visibles.

"Qué bien sé yo la fuente
que mana y corre
aunque es de noche",

que dijera San Juan. Y por ahí va su verso:

"Estruendo del torrente.
A su ritmo acompasamos nues-
[tro andar.
Voz del agua. Luz del hogar.
Vivas palabras de espiritualidad.
Guías en la difusión sin rumbos.
Ya andamos por la Ruta
que de las Apariencias
lleva a las Realidades".

Y por eso proclama

"¡Oh Suma Unidad amorosa y
[Viviente!"...

Sin embargo, no podríamos pensar que Martínez Albín es solamente un poeta teológico y místico en el sentido indicado. Ha tomado la gravedad de las horas y les ha impreso un cantar optimista. No un optimismo huero del que nada sabe de la lanza de Dios, sino un optimismo conquistado a través de la angustia.

El poeta padeció mucho. Murió joven. La enfermedad estaba en sus ojos claros y en su rostro amable y en aquella caridad complaciente y en aquella ternura que daba a todos, sin medir. El asceta yermo que erróneamente vió Nervo en Kempis, era en él, lo que realmente es: una invitación a meditar sobre miserias y dolores y la posible superación por la Esperanza, como virtud metafísica.

Y por eso le canta a la mujer judía sin par entre todas las mujeres:

"Torre marfilina, nuestro dolor
[escudaste,
nuestra inquietud protegiste,
de tu dulzor nos hartaste".

O refiriéndose a su propio mal, interpreta la angustia como un instrumento no de muerte sino de liberación espiritual. Quien sufre en su carne libera al espíritu, lo afina, lo independiza:

"Enfermedad: toques tónicos
de la lanza de Dios.
Divina herida que manas miel.
Enfervorízame".

Sus horas de encierro, su enclaustramiento laico, su quietud imperada, es como él lo dice: "Inacción grávida de actividad"; "Prisioneras que hiláis la claridad"; "Don de Belleza".

Pienso en Verhaeren, en James, en el "divino" Verlaine. Pienso en Péguy, en Claudel, en Elliot. Por los versos de James, la savia se condensaba en oro y las azucenas tenían perfume de templo. En el verso de Verhaeren los árboles parecían monjes tétricos que marchan por las tardes con pecho ensombrecido. En el verso de Verlaine, la lluvia era canción de paz para el hastío.

En Péguy la vida mística está en la raíz del universo visible, pero más independizado. El concepto toma la imagen natural, pero no se solaza en ella.

En Claudel, la naturaleza está unida al concepto que evapora y sube con los cedros bíblicos. Es un viejo apóstol manando Evangelio y palabras del Nuevo Testamento como también Elliot.

Martínez Albín unimisma, sin caer en naturalismo ni en un deísmo unificado con las cosas, naturaleza y verdad. La verdad surge de la mirada sobrenaturalizada de las cosas. Esa es la lección del pino:

"Arboles de mi selva:
sembrad en los vientos del
[mundo
la antífona del Hermano Pino".

Por ahí, "el pinar de tensos brazos - tapiz de agujas de oro".

Por ahí el azul de primavera: el azul de los chopos, el azul en la plata de la onda solar, el azul en las rosas, el azul en los lirios y el azul en las margaritas de oro.

Naturaleza y Espíritu unidos en unión de trascendencia. Por las cosas, por su deleite, a lo que trasciende de las cosas, a lo que es la esencia que da luz y color y forma y vida a lo que existe para gozo del hombre, aún a través de su angustia. Y entonces ésta es estilete de oro que entra y llora, pero resurge y triunfa.

A través de lo dicho y de cuanto aún pudiera decirse y que fácilmente se adivina por los versos que publicamos, Martínez Albín fué voz nueva en nuestra lírica. Su "Cántico" tiene 25 años, pero conserva intacta su frescura original. El está allí, en el Cántico. Perdura por su vida, perdura por su obra. No es menester haberle conocido para comprenderle. Libro y hombre, una unidad. El libro es la expresión de un hombre que vivió como viven los santos y los poetas y los que admiraron las cosas del universo como imagen imperfecta de una verdad más alta.

CHAMLY.

LA DOCTRINA DE KIERKEGAARD NO COINCIDIO CON SU VIDA

PARA el próximo 1955, primer centenario de la muerte del más afamado filósofo escandinavo, sobre Soeren Kierkegaard van a salir sin la menor duda mil artículos, el uno más sesudo y erudito que el otro.

Ni habrá como para quedarse en veremos. El primer filósofo dinamarqués quiso, por de pronto, oponerle a Hegel un conjunto de enseñanzas religiosas que trasuntaran de una manera incontrovertible el Cristianismo luterano; luego, entendió asignarle a la filosofía religiosa (ni ética ni teología) una significación práctica de alcance universal, al paso que renovador de la vida misma de los creyentes, a saber: el principio de que de la "angustia", por el pecado, brota el deseo de salvación en el hombre.

Muy lejos de mí detenerme, aunque fuera por unos párrafos tan sólo en la arrevesada teoría de Kierkegaard, hegeliano muy a pesar suyo, como que no se diera cuenta de ser Kantiano al igual que el fundador del "Estado ético" o de la estatolatría moderna. Es mi intención, en cambio, ceñirme a lo que debe ser el contenido de un artículo corto para ser publicado en un diario, donde toda clase de lectores van a buscar la lectura fácil y entretenida, aun cuando la filosofía, o lo que le atañe, no siempre permita obtenerlo en los breves párrafos de un artículo.

Lo que voy a decir, en otras palabras, es algo muy curioso acerca de la vida misma del filósofo danés; algo que resulta novedoso en demasía, como que hasta la fecha no se ha conseguido tratarlo, por razones que exceden la posibilidad documentaria de un artículo corriente. Diré enseguida que materia originaria debe considerarse un enjundioso ensayo aparecido en el segundo volumen de "Scritti di sociologia e politica in onore di Luigi Sturzo" (Roma, 1953). Allí, entre otros, descuella un ensayo del profesor Alf Nyman, titulado: La vida de S. Kierkegaard bajo el punto de vista de las búsquedas modernas" y que hace hincapié en un volumen editado en el Norte, por dos historiadores de la filosofía y más bien "ratas de biblioteca", el profesor Frithiof Brandt y la doctora Elsa Rammel, en su libro "Soeren Kierkegaard y el dinero".

Dos palabras, dos facetas de una misma personalidad. Dos mundos, por decirlo mejor, muy conocido el uno y hasta la fecha casi desconocido el otro, de los cuales se desprende cuán grande contraste haya existido, de una manera sorprendente aunque no única en la historia, entre el Kierkegaard de la ciencia y la "angustia del pecado" por un lado y el dinero, con sus goces y halagos, o sea el Kierkegaard del dinero.

Es sabido que el sabio danés murió muy joven: a los 42 años, como Ozanam, del que fué contemporáneo pero de todo punto alejado como vida también, no sólo como doctrina religiosa y filosófica. Pues bien, a los 25 años la muerte del padre le deja al muchacho una heredad entonces practicamente fabulosa: 31.335 "táleros". a saber, unos trescientos mil pesos oro. Pues bien, como 17 años más tarde, en 1855, no queda ni pizca de ese dinero; con excepción de la biblioteca y de unos modestos muebles, Kierkegaard, quien entre tanto había ganado mucho con sus obras, no dejaba nada en absoluto

Mucho se ha hablado, a este respecto, de las limosnas con que el filósofo abundosamente regalara a los pobres de su ciudad. En la leyenda biográfica de Kierkegaard, eso ha sido harto utilizado para transformarle en evidencial bienhechor de los pobres, al paso que padre de los existencialista actuales. Los susodichos buscadores de papeles viejos fueron a ver entre esos papeles en que quedaban dichas limosnas al "rengo" al "viejecito del organillo", al "mendigo de la esquina", y unos cuantos otros. Todo quedaba consignado en papeles, por el administrador. Pues bien, tomando un año, pongamos el 1847, las 271 limosnas marcadas (y eso que el Evangelio dice: no sepa tu izquierda...) arrojan un total de 185 "marcos" a saber algo más que trescientos pesos oro. Añádanse las limosnas distribuídas en la calle; digamos otros 300 pesos oro. No se llegará nunca a demostrar que Kierkegaard haya muerto pobre por su generosidad para con el prójimo.

Es más. Hoy todavía continúa en Copenhague la casa editora del "filósofo de la angustia", habiéndose conservado los libros de cuentas de la casa editora C.A. Reitzel. De allí se desprende, que no sólo el autor no debió gastar un sólo centésimo para la edición de sus obras (y esto contra otra leyenda que quiere haberse el fundido por haber tenido que publicar a sus costas dichas obras) sino sacó en derechos de autor sumas cuantiosas. En 1847 para la publicación de los "Discursos edificantes" se le entregó la friolera de 1500 pesos oro en cifra redonda; para la primera edición de "Aut-aut", los 1230 táleros que recibió significan, en moneda uruguaya de hoy, algo como diez mil pesos. En total, tranquilamente puede afirmarse que Kierkegaard haya recibido unos cuarenta mil pesos redondos de la publicación de sus obras.

¿Quién se llevó entonces todo ese dinero, si el filósofo no tuvo, como Bach, por ejemplo, familia numerosa a cuestas? Es claro como el sol: su vida refinada, aburguesada como la que más, comodona si la hubo del momento que —hecha salvedad de su vida moral, o sea de sus relaciones con mujeres, pues nada nos autoriza dudar de su íntima moralidad, hasta la fecha— ninguno de los goces que el dinero o la vida le granjean a uno quiso el evitarlo.

En esto los dos autores de marras son harto explícitos. El filósofo que en sus escritos nos aparece algo así como el "héroe de la angustia", atormentado por un obsesivo sentimiento del pecado, el fustigador de la Iglesia oficial luterana de Dinamarca, (con sus terciopelos y sedas, y su Cristianismo acomodado y comodón) vivía en un departamento señorial de 6 piezas, con mucamo y mucama para él sólo; se le ve constantemente por cafés y teatros.

Lo que gasta en vestidos, perfumes, guantes y pañuelos de seda, está bien apuntado al lado de las limosnas antes aludidas... Toda Copenhague conocía por celebrados los vinos que servíanse en su mesa, comenzando por un Sherry muy afamado. El tren de vida y de comida que llevaba no podía costarle menos de veinte mil pesos anuales. Con su carruaje y sus caballos iba por los alrededores de la ciudad, en hosterías muy conocidas, siendo él muy conocido a su vez por todos y atendido de manera especial por la generosidad de sus propinas o lo refinado de sus gustos en tocante a platos.

Ni que pensar que no se diese cuenta de la contradicción meridiana entre sus austeras invectivas contra el "Cristianismo oficial" y su tren de vida. Por eso encargóse él mismo de dejarnos escrito que, si hubiese tratado vivir conforme predicaba, hubiera caído en el pecado de orgullo y de vanidad; por ende, por haber vivido como cualquier otro pecador "hijo de vecino", habíase confirmado en el sentido de la humildad. Claro que ni con las pinzas se sustenta semejante justificación; con todo, ella refleja un aspecto desconocido del alma de Kierkegaard, acusador de los cristianos de su tiempo, y entregado a los groseros goces de la vida como nunca se había oído decir de un filósofo moderno.

ANTONIO SAINATI

LA REGLA DE SAN BENITO Y EL MUNDO MODERNO

HE pasado una semana en la Trapa. Cuando el hermano portero cerró la puerta sin cerrojo, se siente uno súbitamente simplificado, despojado de todo lo inútil, reducido a lo único necesario. El silencio desnudo y sin diarios obliga a escuchar a Dios. Además, permite el darse cuenta, teniéndola ante sí, de la existencia y la importancia de la Trapa.

Es un hecho que en Francia, en 1953, hay hombres que viven la regla de San Benito conservada o restaurada en su vigor primitivo por reformadores como Bernardo de Clairvaux o Rancé. ¿Cuántos hay en Francia? Hay quince abadías cistercienses repartidas por todo el territorio, con unos mil monjes, religiosos de coro o hermanos legos. Hay un cierto romanticismo caducado, pero que persiste todavía en algunas imaginaciones, que ve en ellos hombres aniquilados, torturados por pasiones violentas o pruebas excepcionales, que se crucifican en una soledad claustrada para olvidar o para expiar. Si el monje dramático existe es, sin embargo, una excepción. La mayoría son hombres medios, algunos muy cultos, que en una adolescencia pura han sentido el deseo de la perfección evangélica, de la sed de lo absoluto y que, entre Dios, al que se entregaban para realizar su sueño, y el mundo que abandonaban han puesto esa separación cortante que es el claustro cisterciense.

Vista desde fuera, por nuestros temperamentos acostumbrados a la comodidad moderna, la reglas de San Benito que reina allí aparece dura, austera e incluso cruel. El trapista no habla nunca, aunque nunca se encuentra solo. Duerme vestido en un dormitorio sobre una plancha recubierta de un jergón. Ayuna durante seis meses del año; no come ni carne, ni pescado, ni huevos. Se levanta a las dos de la madrugada para la oración y el canto de los oficios en una iglesia que no se calienta nunca. Su jornada de veinticuatro horas está dividida en tres partes casi iguales: siete horas para el canto del coro y la plegaria; siete horas para el descanso (seis horas por la noche y una durante el día); seis horas de trabajo manual, sobre todo agrícola; el resto se dedica a las comidas, la limpieza y el trabajo intelectual; la noción de recreo es desconocida. El monje no puede elegir ningún minuto: el trabajo, hora por hora, está determinado por la campana. Obedece a la campana como obedece a su abad. El monje no posee nada, ni siquiera el hábito que lleva ni el cubierto de madera que utiliza en el refectorio. Castidad, pobreza, obediencia, es el despojo radical de la persona. Es cierto que conserva la raíz de su libertad, puesto que nombra a su abad libremente en escrutinio secreto, y que éste, convertido en maestro absoluto por su elección, no puede ejercer su soberanía más que dentro de los límites de la regla y de las constituciones. Ante Dios, el monje es un hombre que ha abdicado en la dignidad.

Dirigida por un jefe absoluto, cada abadía cisterciense es autónoma. Se administra con toda independencia. Sin embargo, por una armoniosa conciliación de los contrarios, cada abadía se somete al control de la abadía-madre, por la cual ha sido fundada, y al control general de la orden. El general de la orden es el abad de Cister, jefe absoluto controlado a su vez por el capítulo restringido que se reune todos los años y por el capítulo general que se celebra cada cinco años. Monarquía y democracia, autoridad y libertad. ¿Cómo puede garantizarse, en realidad, ese doble espíritu cuya unión es tan admirable en teoría? Por la "Carta de la Caridad", aceptada libremente por todos los cistercienses que prevee que todas las dificultades, los razamientos y las querellas que pudieran producirse serán resueltas por el amor. Gracias a esa admirable institución de la Carta de la Caridad, se ha salvado la unidad de una orden integrada por hombres de raza muy diferente, lo mismo que de carácter, y que mantienen tanto más sus opiniones cuando que su número es muy reducido y porque además en su vida extremadamente simplificada no hay nada que los distraiga de sus obsesiones, si sus opiniones han llegado a convertirse en obsesión.

¿Como es posible que una vida tan austera y plegada a una disciplina tan rígida pueda atraer en la actualidad a la juventud que tanto ama los placeres y que es tan celosa de su independencia? Hacer lo mejor que existe, cueste lo que cueste, conquistar lo absoluto en la vida moral, alcanzar una cumbre lo mismo que se conquista el Himalaya, es precisamente lo que tienta a las almas generosas de hoy. La gracia de Dios, y con ayuda del amor de Dios, sirve para trepar hacia esa cumbre espiritual en la que después se continúa y se persevera; cuando se ha pasado toda la vida en esta ascensión, se pide permiso para morir, no por taedium vitae (no por tedio de la vida), porque la vida ha sido bella para esos hombres felices y alegres. Porque lo que hay que saber es que son felices: liberados de todas las preocupaciones que nos consumen, no han tenido contacto más que con cosas bellas, ofreciendo a Dios, en todas las horas del día y de la noche, en los salmos y en los himnos, la belleza del mundo.

Desde Francia y los países católicos de Europa, la Trapa se ha diseminado e implantado en América, Africa, China, Japón.

La existencia de la Trapa es, pues, un hecho que se impone a la atención de los más distraídos. Pero es quizá más difícil que esos hombres distraídos disciernan la importancia y el sentido de un hecho que no es, como puede pensarse, un anacronismo pintoresco. La Trapa, con su soledad silenciosa, es la prueba viva de que los hombres de hoy son todavía capaces de desear lo absoluto, de ponerse en marcha para alcanzarlo y, en definitiva, acercarse a él. Esta demostración es necesaria para evitar una renuncia moral tácita o confesada y una especie de prescripción en el abandono, que sería su consecuencia y que significaría una decadencia de la humanidad. El ejemplo de los cistercienses da confianza al corazón de los que dudan del valor del hombre. Esto me lo dijeron dos industriales y un abogado de la próxima ciudad que pasaron en la Trapa un fin de semana y que habían asistido al oficio de noche.

En realidad, llenan en el mundo una función esencial. Alaban a Dios con el canto de los oficios, que es denominado por la regla "opus Dei", la tarea divina. Gracias a ellos y a los otros religiosos asiduos al coro, se rinde en todas las partes de la tierra el homenaje de la criatura al Creador, lo que es una necesidad y un lazo de amor. Por medio de la contemplación, el hombre, en tanto que está en él, se coloca en el plano de ese Dios y se enriquece con él. Así se constituye en el mundo un potencial espiritual que debe permanecer en equilibrio con la masa sin cesar creciente, de materia organizada, acumulada por el trabajo de los hombres y de la máquina. Si este equilibrio se rompiese como consecuencia de la refacción de lo espiritual, una civilización materialista desarrollaría sus consecuencias inevitables de violencia y de corrupción. La Trapa constituye una presa que captando e intensificando las sombras espirituales, las distribuye según las necesidades de un mundo que no se da cuenta de los bienes que recibe y que es salvado a pesar suyo.

Monseñor J. CALVET

POESIA AMERICANA

NOMBRE CUSTODIO

Duermo del mismo lado de tu nombre
sobre mi corazón que lo repite
con voluntad de junco palpitante,
amor de la presencia que zozobra,
apenas no te siento hecha de sueño.

Del mismo lado que la rama duerme
cuando alcanza a meterse bajo el ala
del pájaro dormido. Del lado de tu nom-
[bre:
sílaba de vellón cardado en días
de tempestad azul bajo los pinos,
sílaba de cadena de hilanderas
tejiendo cepos de recién nacidos;
del mismo lado de tu nombre duermo,
cierro los ojos y me vuelvo sombra
y al despertar del lado de tu nombre
te reclamo con voz fuera del tiempo,
igual que si gritara a la mañana
antes de amanecer que amaneciera.

Estás al fin del campo de mis manos,
en un espacio turbio, sin palomas,
donde el mundo te llama desde entonces
con el nombre que llevas. Ten paciencia
que yo te llamo con tu nombre propio
de peso mineral. ¡Oh, apetecida!
y substancia de niebla ¡Oh, ponderada!

El nombre de la más alta cadena,
la que encadena al barco que naufraga,
la que se lleva sin contar las horas
al camello que va sobre relojes
de agujones que miden el desierto.

Pero llamarte ¿no es nombrar al agua,
el fuego, el día, las piedras de mi silla,
mi plumaje de nubes en la frente
y el sacrificio de mover los labios?

Otra vez no lo hago. No me pidas
que te vuelva a nombrar, amor, mi lleno
amor, por el peligro de perderte,
pues si alguien te nombrara con la voz
secreta que mi pecho guarda en jades,
te podría robar de lo arcangélico
y llevarte al infierno de los hombres,
a la risa con llamas de los hombres,
al sonido sin fondo de la nada.

Es el mito de ser y no nombrarte
donde empieza la llama del estío
a quemar la corteza de los árboles,
lo que no se define y se define
en esa conjunción del hueso duro
de la fruta y la pulpa ¡Primavera
primavera del suelo que te nombra!

¡Alta mar de las sílabas del canto!
la vulnerable y amorosa fiesta viva
de la mujer (al fin sé lo que eres...)
y te nombro con alas en las plantas
de los pies, comprometida espuma cálida,
para librarme de tu gran usura,
de tus pestañas, pinceladas largas
con que me dejas en la carne ciega,
tus dos ojos color de azúcar triste,
sobre el pecho, del lado de tu nombre.

MIGUEL ANGEL ASTURIAS
(Guatemala).

PAGINAS HAITIANAS

TETRALOGIA HEROICA

Antes de continuar una serie de apuntes sobre la literatura y la plástica haitiana, considero prudente dar a conocer una página que se debe a la diamantina pluma de León Laleau, co-director de uno de los más importantes diarios de Puerto Príncipe, "Le Neuvelliste", y autor de varios libros tanto de poesía como de prosa. Ha sido, además, varias veces Ministro de Estado (de Relaciones Exteriores, de Cultura, de Obras Públicas) y ha representado a su país ante los gobiernos de Chile, Perú e Inglaterra. Los hechos históricos, la naturaleza y el arte van unidos incesantemente. Los primeros han gravitado de manera prominente en la conformación del perfil espiritual, original más que curioso y místico, de los artistas de esta isla de las Antillas. Luego de conocer lo sugestivo y novelable que han sido los gestores de su patria, nos será más fácil comprender el lenguaje de los plásticos.

Demos paso, pues, a Laleau.
Ariel Bouchaton Martini.

ELLOS son cuatro. Los cuatro a quienes debemos la patria, la bandera que la simboliza y el haber salvado la distancia que media entre la condición de la bestia y el destino del hombre. Ningún momento más oportuno que el del sesquicentenario de nuestra Independencia para evocar sus cuatro rostros de héroes como ejemplo de las generaciones de hoy y de mañana.

EL PRECURSOR

Ante todo está Toussaint Louverture, el Precursor. Aunque no vió la obra terminada, por lo menos él fué quien colocó la primera piedra.

Extraño destino, sin duda, el de este ex-esclavo que tuvo tal complicidad con la fortuna —hasta sus desgraciadas fueron principescas— que no hubo vacilación en decir que era descendiente directo de un rey africano.

Era feo, pequeño, contrahecho. Sin embargo, las mujeres lo amaron con locura y en su pasión arriesgaron su posición social y los privilegios que de ella derivan. No tenía cultura alguna. Estaba próximo a los cincuenta años cuando aprendió a leer, y su ortografía era absolutamente fonética. No obstante, el general francés Keversea proclama en un documento oficial que era un hombre de gran inteligencia. Aún se comenta su falsía, su gusto exagerado por el disimulo y su facultad de decir una cosa mientras pensaba lo contrario. Sin embargo nadie inspiró tan absoluta y duradera confianza como él entre las masas esclavizadas y las clases manumitidas. ¿Y no disfrutó acaso de aquella profunda amistad y completa devoción que sólo responden a la franqueza y la lealtad? En una carta al general francés Laveaux lo llama su "más íntimo amigo".

Numerosos actos de magnanimidad honran su nombre. Sabía sacrificarse al afecto, a los intereses primordiales de una raza cuyo destino lo preocupaba hondamente y a esa tierra en la cual intentó construir una nación, o sea el lugar en donde cada cual tiene el mérito de su triunfo y la responsabilidad de su fracaso.

Toussaint carecía hasta de aquel mínimo de apostura física que los sociólogos consideran indispensables para quien reúne en sus manos el destino de las masas y la suerte de las clases privilegiadas. Sin embargo, ningún otro ser en el mundo ejerció tal autoridad y ascendiente.

Cuando, jinete impecable, formando un solo cuerpo con su briosa cabalgadura, pasaba revista a sus tropas o emprendía algunos de sus largos viajes de inspección durante los cuales jamás le rindió la fatiga, las frentes se inclinaban a su paso y nadie conseguía sostener su mirada de acero. Jamás, afirma el autor de Jacobins Noirs, se atrevió nadie a reir en su presencia.

Esclavo la mayor parte de su vida, adiestrado en la humillante obediencia de las bestias pasivas y silenciosas, en la hora de la decisión, supo, sin titubeos ni debilidades, erguirse como Jefe y pronunciar en los momentos oportunos las palabras decisivas. El mismo escritor inglés antes mencionado afirma que era muy reservado y tenía las costumbres y los modales de un aristócrata. Jamás vacilaba en las encrucijadas y en ningún instante de su carrera experimentó lo que Kierkegaard, el filósofo danés, habría de denominar "el complejo de Abraham". Más bien del ruido sardo de sus cadenas arrancó las primeras notas del canto de la libertad reconquistada, paradoja de la cual la historia no cesa de asombrarse.

Toussaint se convierte en un ser implacable e irreductible cuando decide actuar después de pesar las necesidades de la política y las circunstancias del momento. En tales ocasiones impone a su corazón el más obstinado de los silencios y paraliza su sensibilidad. Aunque era humilde y torpe cuando la victoria lo coronaba de laureles, su actitud frente a la desgracia y la hostilidad lo impulsaba a límites extremos en que la soberbia exacerbada se vuelve puerilidad y provoca el sarcasmo o la conmiseración. Una mañana triunfal se le ve apearse de su caballo para agradecer a unas muchachas, blancas y negras, que le lanzan flores. El mismo día rehusará el palio que le ofrecen diciendo que tales homenajes se deben sólo a Dios. Pero luego contestará al capitán de navío que, durante una entrevista con Hédouville, le ofreció llevarlo a Francia: "Su barco no es bastante grande para un hombre como yo". Al terminar una de sus habituales arengas osó exclamar: "Recordad que no hay sino un Toussaint en Santo Domingo y que todos deben temblar ante su nombre..." Y se lamentará, sinceramente entristecido y decepcionado, ante el Coronel Vicent: "¿Porqué no me escribe Bonaparte? ¿Acaso no mantiene correspondencia con el rey de Inglaterra?

¿Pero para que seguir? Nadie ha sido nunca capaz de analizar la mezcla de cualidades y defectos, de virtudes y deficiencias que se requieren para formar al genio. La naturaleza guarda celosamente el secreto de sus fórmulas mágicas y sería perder tiempo en inútiles esfuerzos el intentar buscar la explicación de una personalidad extraordinaria y paradójica que, comenzó por ser escasamente un ser humano, para terminar sirviendo de inspiración a la frase famosa: "este hombre fué una Nación".

EL EMPERADOR

Audaz, desbordante de bríos y temeridad, Dessalines habría de llevar a su culminación la obra iniciada por Toussaint. Algunos censuraron su crueldad. ¿Pero fueron más bárbaros los sangrientos delirios de los rebeldes y sus saqueos que las ejecuciones en masa decretadas por Leclerc? ¿La orden lapidaria y tajante como un machete emitida por Dessalines de incendiar sin excepción, no correspondió con justicia a las macabras disposiciones dictadas por Rochambeau para asfixiar con azufre a los prisioneros en la cala de los barcos y a las neronianas meriendas de sus mastines cubanos?

Si la posteridad medita, en cambio, en la infeliz demente que improvisó una tumba para sepultar los restos de Dessalines asesinado, ¿no deja la gravedad del momento con sus danzas iluminadas por los quinqués y sus regocijos de ebrios tambaleantes?

Al comentar "Thermidor", el drama de Sardou, Clémenceau definió la revolución francesa como un bloque. Luego Sténio Vincent, en una prosa opulenta y vertebrada expresa lo mismo de Dessalines. El es un bloque monolítico y sagrado ante el cual cincel y martillo levantados tiemblan, vacilan, se inmovilizan, para luego caer impotentes. En el cuerpo acribillado cuyo recuerdo sangriento se proyecta todavía sobre Pont-Rouge, no, veamos una ofrenda propiciatoria a los dioses de la Democracia, considerémoslo más bien como el período más elevado de la vida siempre ascendente de un hombre que nació en dura esclavitud, vivió como prófugo entre los picos acerados de las montañas y en las pendientes movedizas de los precipicios; de uno que fraternizó con el hambre, se codeó con el peligro, amó la melodía maullante y confusa de los proyectiles; cuyo deporte exclusivo eran las escaramuzas que preceden al frenesí de los ataques finales; que agregó nuevos astros a las constelaciones de la gloria; que introdujo en la historia miles de bronceados esclavos descalzos; que subyugó a la victoria hasta inclinarla a sus pies como un animal dócil; que se envaneció con las fastuosidades del Imperio aunque los heroísmos de cada momento lo libraron de caer en ridículo.

EL PRESIDENTE

Recayó en Pétion, fundador de la república, la responsabilidad de imponer el orden después de la lucha. Su cultura, su sagacidad y su perspicacia le valen el título de padre del interamericanismo gracias a la ayuda constante que prodigó a Bolívar. Su corazón altruista no sólo ambicionaba la libertad para la patria sino para todo el Continente, causa a la cual contribuyó en gran medida. Pero cometió un grave yerro. Se adelantó a su época por más de un siglo y se mantuvo muy por encima del mundo que lo rodeaba. Las cualidades que le dieron un lugar en la historia parecen congruentes en nuestros tiempos, pero resultaban extrañamente incompatibles con el lugar y la hora en que el destino lo hizo vivir. Más que el Emperador, patriota intransigente o que el Rey, con sentido histórico de su misión, Pétion se habría sentido a sus anchas en nuestros días, cuando la libertad y la democracia son contemporáneas, cuando el patriotismo tiende cada vez más a propagarse en la humanidad entera, cuando en la política internacional se elabora bajo la égida del entendimiento y la dignidad continentales. Pétion está muy próximo a nosotros en la lucha implacable que su lucidez sostiene contra los instintos desorbitados; su conciencia contra las leyes de la selva; su pasión por la justicia contra los prosélitos de la represión excesiva; su humildad contra la arrogancia de los advenedizos deslumbrados; su respeto a la vida humana contra los múltiples e inútiles asesinatos; su tacto de hombre civilizado contra la constante rudeza de algunos de los hombres que lo rodeaban. Y si algunos, acaso sin medir el alcance, rinden un dudoso homenaje a la ductilidad de su espíritu al compararlo con Maquiavelo, otros menos hostiles y, sin duda, más justos, lo equiparan a Marco Aurelio. No afirmaré yo, como lo hicieron muchos escritores engañados por los acontecimientos, que Pétion engendró la independencia. Los historiadores reconocen hoy que la idea flotaba en el aire y alentaba en los corazones. Ni los blancos se libraban de su influencia. Pero Pétion fué el organizador de la epopeya y el primero en establecer los cimientos coherentes y unidos de la familia haitiana.

EL REY

Y ahora el Rey. El Rey Henry I. Y podría hasta decirse: El Unico.

Era marzo de 1811. Todavía no se había construído la Ciudadela. Fue entonces cuando Christophe, sin vacilación ni temor, se despojó de las sofocantes vestimentas del republicanismo. El 26 de Marzo, exactamente diecisiete días después de la reelección de Pétion como Presidente en Puerto Príncipe, viste el constelado manto y desmiente brutalmente a Rivarol al echar de un golpe los moldes de una monarquía en el norte. A fin de extender su dominio hacia el futuro, declara hereditaria su nobleza y su dinastía. Todo ello con una dignidad que parece el fruto de siglos de tradición. La corona no tembló en su cabeza ni el cetro en su diestra.

Y no obstante los airados libelos que en su contra lanza Colombel y las trescientas páginas de aquél en que Dumesle vierte su hiel, Christophe prosigue su obra de innovación a la que nada ni nadie puede oponerse. Organizó con autoridad. Realizó con prestigio. El concepto romano de la familia y el honor nacional; ciertas leyes fijas y elementales sobre la agricultura, el ejército y el trabajo; puntos de vista inflexibles sobre la educación, la economía y las finanzas nacionales; intransigente regularidad en los asuntos del Estado; estricta probidad en los funcionarios del gobierno; rápido, severo y justo castigo de los crímenes y delitos; una política inflexible frente a otras naciones, particularmente frente a la madre patria... Estos son los dogmas sobre los cuales Christophe echó las bases del reino. La piedad, la clemencia y el perdón se excluían de su práctica como debilidades indignas de él. En su ensayo sobre nuestras constituciones Armand Thoby observa juiciosamente: "Los héroes de su ejército miraban la muerte a la cara y bajaban los ojos ante el Rey".

Christophe sacrifica deliberadamente su libertad, que el considera estéril y debilitante, en aras de la paz que logró afianzar, de las finanzas que mejoraron bajo su dirección, del orden que impuso en todo el país.

"El derecho es lo que sirve al pueblo". Pero era preciso reunir todo esto en un instrumento legal, fundido en textos austeros. El monarca ordenó que se preparara de inmediato. Tal como la iglesia en la plaza de Cap Haitien, donde el Padre Corneille Brelle lo coronó, fué construída por mandato suyo en dos meses, Christophe ordenó a una Comisión que redactase sin demora la estructura legal que necesitaba. Sometida al Consejo de Estado, la legislación fué aprobada al cabo de seis meses de diaria y febril labor. Fué promulgada por real decreto como el Código Henry el 4 de abril de 1811.

NOTA: Entre las obras extraordinarias construídas bajo el gobierno de Henri I, merecen señalarse: Los palacios, magníficos y suntuosos, en el Cabo, Milot, Jean-Rabel, Fort Liberte, Saint Marc y el de las 365 puertas en la Petit Riviere del Artibonite. Además, la obra cumbre, La Ciudadela la Ferriere, que fué su obra maestra, sentada sobre la cima del Bonnet a L'Eveque. Es considerada la 8 maravilla humana.

LEON LALEAU



General Toussaint Louverture (1743-1803)
Precursor de la Independencia de Haití

Gral. Henry Christophe, Rey de Haití (1767-1820)

La bomba sobre Hiroshima será la gracia sobre Japón!

UNA serie de acontecimientos de relieve mundial —y misional— tienen ya para siempre una fecha: el 6 de agosto de 1945. Miremos primero el hecho en el ámbito de todo el mundo para concentrarnos luego en un trágico y famoso lugar del Japón, en Hiroshima.

En el citado 6 de agosto, el presidente de los Estados Unidos, Truman, declaraba por radio:

"Diez y seis horas han pasado desde que un avión norteamericano ha dejado caer una bomba sobre Hiroshima, base importante del ejército japonés... Es una bomba atómica..."

EL DRAMA DE HIDROSHIMA.

Los radios de todo el mundo recogieron la declaración, que fué repetida en Londres por el primer ministro británico, y que llenó planas enteras de los periódicos. Durante semanas y meses, fué el tema apasionante de conversaciones. Se dijo también —y son pocos los que lo dudan— que nacía en aquel momento una nueva etapa en la historia de la humanidad, etapa marcada con hechos seguramente de mayor relieve que la conquista de Constantinopla por los turcos, y la primera guerra mundial. En la ciudad afectada, 60.000 personas habían dejado de existir por virtud de aquella primera bomba atómica. Tres días después era arrojada otra bomba en la ciudad de Nagasaki, y produjo 40.000 muertos.

Aparte de estos efectos instantáneos, el Japón, que entonces contaba con un ejército de tierra integrado por más de 5.000.000 de hombres que todavía no habían sido batidos —ni mucho menos— capituló. Capitulaba sólo cuatro días después de haber sido lanzada la primera bomba. Un imperio como el nipón, que había soñado organizar un espacio asiático con cerca de 700 millones de hombres, renunciaba a este ambicioso proyecto, se humillaba ante el vencedor y accedía a cumplir las condiciones que éste quisiera imponerle. Sólo porque había comprobado lo que eran las bombas atómicas, y ante el temor de que unas cuantas más, acabaran biológicamente con los japoneses de las ciudades. Y es que, como declara Truman ante el Congreso norteamericano: "Nunca en la historia, se ha enfrentado la sociedad con una fuerza tan peligrosa, y al mismo tiempo tan llena de promesas para el porvenir del hombre y la paz del mundo".

Otros efectos, al parecer excesivamente particularizados, pero que dan mayor relieve al acontecimiento del 6 de agosto, están contenidas en los informes británicos y norteamericanos. Ellos nos dicen que las mujeres embarazadas que se encontraban a menos de un kilómetro del centro de la explosión, han sufrido abortos; que las que se hallaban a menos de dos kilómetros, han tenido partos prematuros y que los niños han nacido muertos. Que la deflagración ha demolido más de cuatro millas cuadradas de vivienda. Hasta aquí el drama, tal como lo ha conocido el mundo.

UN TESTIGO DE LA EXPLOSION

Es el P. Hugo Lasalle, superior de la Compañía de Jesús en el Japón, que se encontraba en Hiroshima, en la residencia de los jesuitas, a unos ocho kilómetros del centro de la explosión, y que acaba de realizar ahora un viaje por Europa, durante el cual ha estado en Madrid.

Nuestra entrevista tiene lugar en el Colegio de Areneros. Está presente el P. Domenzain, que ha misionado en el Japón muchos años, ha escrito un libro importante sobre este país, aparte de muchos trabajos en revistas, y se prepara a regresar allá para continuar la labor misional. El P. Lasalle nos explica cómo sintió él la explosión:

—"Un fogonazo deslumbrador, como un relámpago, seguido instantáneamente de un estruendo ensordecedor de todos los tejados, techos, pavimentos y muros que saltaban a pedazos. Puertas y ventanas sacadas de quicio bailaban por doquier... En un momento se convirtió mi cuarto en un revoltijo: mesas, sillas, armarios y estantes, maletas y paquetes rodaban envueltos por el suelo".

También el P. Lasalle resultó herido, aunque no de gravedad:

—"Una ducha de cristales cayó repentinamente sobre mí, hiriéndome cara, nuca y espaldas. Un madero me dió tan fuerte en la pierna izquierda que me cortó una vena, saltando la sangre como una fuente, y me encontré bañado en mi propia sangre. Creí que la casa entera iba a caer sobre mí. Pero la casa no cayó aún, y así pude saltar escaleras abajo entre los escombros..."

Los dramas particulares, no es necesario describirlos. Parece que no es posible agregar mayor dramatismo al que evoca ya la cifra de muertos: los 60.000 que dan los informes oficiales norteamericanos permiten ancho campo de ejercicio a cualquier viva imaginación con la seguridad de que no acertará a figurarse los dolores particulares con la fuerza con que la realidad los supo producir. Casi todas las familias han tenido muertos. La comunidad cristiana, ha perecido en gran parte. ¿Para qué seguir? Los heroísmos han sido también episodios normales. El P. Lasalle nos cuenta el de una maestra:

—"Había una joven maestra recientemente convertida, que murió juntamente con sus 300 discípulas confiadas a ella. Abrasada toda ella de quemaduras, insistió en quedarse con sus niñas, y durante las pocas horas que pudo vivir, se dedicó por entero a auxiliarlas, declarando al fin que moría contentísima siendo cristiana, y que deseaba funerales cristianos. Esto impresionó profundamente a los paganos circunstantes ¡Ciertamente que cuesta mucho separarse de gente como ésta!..."

Tenemos el relato de otro jesuita, Juan Bta. Siemes, que también presenció la explosión: "A eso de las ocho y quince —dice este relato— el valle entero se iluminó con deslumbrante resplandor, como un fogonazo de magnesio que hiciera desde las nubes un fotógrafo gigante. Al mismo tiempo sentí una gran ola de fuego, pero sobre todo pude distinguir una gran luz amarilla y brillante. Conforme salía hacia la puerta —tal vez unos diez segundos después del fogonazo— oí una explosión bastante estrepitosa que parecía venir directamente sobre nuestra casa. Al instante todas las ventanas y puertas saltaban hechas trizas, cayendo sobre mí muchos cristales, y me encontré sangrando de manos y cabeza, cubierto de heridas... Casi todos los demás jesuitas estaban también heridos por los cristales, y algunos sangraban mucho, pero no de cuidado..."

Entre ellos se hallaba un Padre jesuita español, el P. Arrupe, que había estudiado Medicina en Madrid antes de profesar y que cuidaba a los heridos.

En una población de 400.000 habitantes, de los que mueren 80.000, resultan heridos 130.000, y de ellos 43.500 de gravedad, las escenas escalofriantes debieron ser muchas...

PERO QUIZA LA BOMBA HA SIDO UNA CEGADORA LUZ EN LAS ALMAS.

—¿Y qué ha pasado en las almas de los japoneses por efecto de la derrota?

El P. Lasalle no tiene más que presentarnos el informe que ha entregado en Roma. Suscita un gran optimismo pero no se trata de ilusiones, sino de algo que tiene buena justificación moral.

—"No es que se presenten las muchedumbres en masa pidiendo el bautismo —dice. No; seguimos siendo los 130.000 católicos una pequeñez al lado de los 70 millones de paganos. Ni tampoco tienen mucho tiempo para pensar en sus almas, ya que tienen que buscarse el alimento, ahora más que nunca. En Hiroshima, donde antes apenas teníamos uno que otro, hay ahora más de 60 que vienen a estudiar el catecismo. En otras partes, diez veces más. En Yamaguchi, donde San Francisco Javier plantó la Iglesia y tiene un monumento, se está pensando ahora en levantar una Universidad Internacional, cuya facultad principal será la Teología Cristiana, y uno de los principales promotores ha venido a nosotros para pedirnos la cooperación, con el fin de que esa Facultad sea católica, como debe serlo —dijo— por haber estado allí San Francisco Javier."

—¿Cuál es la actitud de las autoridades?

—"La propaganda religiosa es completamente libre, y hasta en horas escolares se permite la enseñanza del Cristianismo. El Ministro de Culto es el Dr. Tanaka, ferviente católico, y las autoridades locales son muy venévolas con nosotros. En Hiroshima, donde se piensa levantar un Monumento a los Muertos de la Bomba Atómica, hemos propuesto levantar un templo católico conmemorativo. Y las autoridades de ocupación, le diré que el general Mac Arthur expresó al Delegado Apostólico el deseo de que vayan muchos misioneros y que cree que para el Japón es mejor el Catolicismo que el Protestantismo —esto no obstante ser protestante el general—. En Yokosha el mando militar nos ha ofrecido magníficas fincas y edificios para un gran Colegio. El mismo Emperador, que escuchó del Dr. Tanaka la exposición de lo que es el Catolicismo, le felicitó por ello, y la Emperatriz es muy amiga de una monja de la Congregación de "Aishiki", todas japonesas. En todas las comunidades se reza mucho por la conversión de la Familia Imperial".

—¿Y cómo se explica esta reacción, cuando parece que lo probable habría sido una exacerbada xenofobia?

—"Los japoneses se han desengañado de sus sueños de gloria, y buscan algo más consistente. Han sido muchos muertos, muchas destrucciones: ha sido la primera derrota en su historia, y esto les ha producido una desorientación mental extraordinaria. Por otra parte, los japoneses tienen un alto sentido moral..."

—¿Y esos actos de crueldad que han cometido en los países ocupados?

—"Esos relatos... son inverosímiles hasta a los mismos japoneses, que no acaban de creerlos. La explicación de esos hechos puede ser, que los soldados llegaron a reacciones de odio y a furores que normalmente no sentirían. Lo cierto es que los japoneses son muy distintos en su patria de lo que se dice de ellos en los territorios invadidos por ellos..."

—¿No es un obstáculo el culto al Emperador, si es verdad que le consideran casi como un Dios?

—"Realmente, se ha exagerado mucho en el extranjero a este respecto. Nunca se ha exigido que se le venere como a un Dios en el sentido en que nosotros lo entendemos. Aún ahora los japoneses siguen venerando mucho al Emperador —si se exceptúan algunos exaltados comunistas—, pero nunca se le llama Dios. Ni nuestra religión prohibió nunca el que los católicos japoneses le prestasen como todos la reverencia nacional acostumbrada. Claro que algunos nacionalistas extremistas abusaban un poco de esa veneración para sus fines. Ahora hay ya una declaración oficial en la que se declaran abolidas las ceremonias públicas de carácter shintoísta, y esto facilita el progreso del cristianismo."

—En esta hora trascendental, ¿qué es lo que necesita el Japón...?

El P. Lasalle, lo mismo que el P. Domenzain, que creen que para este pueblo ha llegado una ocasión única en su historia, en cuanto a las perspectivas cristianas, no lo dicen: Los misioneros necesitan ayuda para editar allí buena prensa, prensa influyente, libros, buenos libros, emplear la radio, las conferencias, fomento de los estudios universitarios, elevar en una palabra los medios de acción a la altura de las necesidades modernas y en un pueblo cultísimo como lo es el japonés. La Universidad Católica, tendrá desde ahora una Facultad de Filosofía y otra de Teología. "Necesitamos una Facultad de Medicina, una de Derecho, una Escuela Normal Superior, una Escuela de Periodismo. Aunque ya damos cursos de periodismo, necesitamos crear un instituto parecido al de la Universidad Munster..."

—"Hemos de echar mano y captar las inteligencias más señeras y profundas, para hacer de ellas los cimientos de nuestra Iglesia, con la esperanza de que ellos convertirán después a todo el Japón. Este es nuestro fin, no buscar la conversión momentánea de más o de menos, sino ir preparando la conversión de todo el Japón. Por tanto, tenemos que capacitarnos nosotros mismo en su cultura que es muy grande".

También nos habla de las necesidades de misioneros:

—"Antes de la guerra no había en el Japón sino 250 misioneros extranjeros y 150 japoneses, éstos dedicados a los cristianos viejos, y sin tiempo para el apostolado. Tan corto número es incapaz para una masa de 70 millones de japoneses. Es necesario llegar en pocos años a los 2.000 misioneros... Es preciso invitar a todas las misioneras que se dedican a la educación y a la beneficencia, que vayan al Japón a convertir aquellas almas... Y esto urgentemente. No hay que esperar que las presentes condiciones duren para siempre. Son muchos los que quieren aprovecharse de esta incertidumbre, y si ellos se conquistan ahora la opinión, la tendrán. Hay un peligro inmenso de que la mayor parte de los japoneses caiga en el comunismo o en un materialismo equivalente... En breve: la ocasión es propicia. El pueblo japonés, mejor dispuesto que nunca. El gobierno japonés deseando nuestra ayuda para la restauración de la paz. En nuestras manos está el hacer cristiano a este Japón con tal de que empleemos todas nuestras fuerzas..."

Y esta perspectiva tiene también una fecha: el 6 de agosto de 1945: cuando fué arrojada la primera Bomba Atómica.

JESUS SAINZ MAZPULE

La Moderna Pintura de Holanda, es una Tradición Viviente

(Viene de la 1ª página)

y yo, a aquella cita. Encontramos a una pareja exquisita y pulcra, inteligentísima y muy activa —el Arqto. Charles Karsten y su esposa Polly— dirigente de la actividad que agrupaba a estos cinco pintores que complementan la actual exposición exposición montevideana. La atmósfera de lucha de aquella casa se nos dió de entrada: se exhibían en sus paredes grandes carteles que constituían una crítica de la crítica, novedosa y dinámica forma didáctica que decía más sobre el alcance del movimiento que cualquier palabra o manifiesto. En aquellos carteles se mostraba, en cada uno, la reproducción de un gran pintor moderno: Picasso, Chagall, Braque y otros mostraban su obra junto a la palabra de sus detractores locales, cuyas palabras hirientes eran exhibidas en un recorte de diario o de revista, y rebatidas con precisión por los integrantes de grupo. En ni casa guardo sus revistas, las reproducciones de sus cuadros, y en mi mente el recuerdo de aquella lección de cultura viviente y polémica. Quisimos en seguida conocer personalmente a los integrantes de aquel movimiento y empezó la larga serie de visitas facilitadas por aquellos dos nuevos amigos. La primera fué a la casa de Frida Hunziker, encantadora mujer en la adolescencia de la madurez, con algo de doméstico y tierno, con una total ausencia de amaneramiento o "pose" de cualquier aspecto. Una casa pulcra como todas las holandesas, con algo de preciosa intimidad sencilla y cálida, no la casa de una bohemia sino la de una "hausfrau" dotada, por añadidura, de ese pasional temperamento artístico, tocado de trastornador sentido cósmico que ya aquí, en estas telas suyas de 1952 y 1953, ha evolucionado, a sólo un año, a sólo dos años de la fecha en la que la conocí, hacia una expresión más gozosa aunque no menos fuerte, fué la que nos acogió. Luego fué la de Willy Boers, estudio donde se dan cita varios compañeros que colaboran en el grupo y donde la misma pasión dinámica por romper todo molde demasiado severo se manifiesta en creaciones siempre diversas, fuertemente individuales aunque unidas por el parentesco de la voluntad no figurativa y el culto del color.

El hombre posido de una pasión creadora, que es Willy Boers pinta sutilmente torbellinos de formas en movimiento y obtiene extrañas transparencias profundas que de manera obscura me recordaron los vitrales de Chartres con su encendido arabesco.

Otro de ellos, Neumann, obtiene una expresión contenida y cálida que me hizo pensar en las mejores realizaciones no figurativas de nuestro Vicente Martín; Simón Erb cuya obra riquísima de negros y grises vibrados al infinito se sustenta en una ortogonalidad todavía muy severa; Slaas Bonstra, cuya obra podría ser la de un Dosburg que hubiera permitido a las formas creadas por él soltarse en proyecciones inesperadas hacia curvas y círculos regidos por diagonales clarificantes; Anton Rooskens, muy cercano a este Karel Appel que aquí vemos, enamorado de cierta salvaje expresión, hablador con Eugene Brandts —más atenido al efecto de la mancha, del empaste, que sus colegas— así como Willy Boers y el límpido, casi atildado Ger Gerrits con sus fondos blancos, sus pulidas formas móviles tan definidas en el espacio como las corpóreas de Calder, realizadores en dos parejas de notables frescos destinados a despertar el sentido estético en los niños de la Escuela Don Bosco de Amsterdam, todos ellos, en sus obras, estaban presentes allí, en aquel estudio de donde nace el fuerte impulso que se condensa en la revista "Creatie", cuyo lema aboga por la búsqueda de un arte absoluto. Ellos pertenecían a la Holanda barroca y gótica; a la de las pequeñas estatuas de talla que el museo Real de Amsterdam atesora; a la que encendió sus llamas donde ardió el mundo de Rembrandt; donde lloraron la pasión de Cristo los primitivos. Todo ello presente en sus formas sin rostro y sin parentesco antropomórfico. Y es esa misma Holanda de lo poético voluntario, de lo grotesco voluntario y difícilmente obtenido de los films de Bert Haanstra, la misma Holanda barroca de los organillos con valses, la misma Holanda apasionada de la restauración y la liberación, la misma de los edificios que el pueblo llama "chinos" por su intrincada forma ornamental y la misma que recuerda sus colonias en el arreglo rebuscado de flores exóticas y en los sabores especiosos de la cocina indonesa.

La otra, la de Mondrian, de Van Doesburg, de Van der Leck, la de "De Stijl", no está menos presente ni en tradición menos radical. Se la encuentra en los postigos de las viviendas populares que desde haces siglos vienen siendo pintados igual y pulcramente con barnices de brillantes colores primarios en esquema inmutablemente geométrico. Está en la ordenación de los cristales de colores de ciertas puertas cancelas de la isla de Volendam. Está en la rigurosa continuidad de los severos trajes regionales, en sus duros pliegues, en sus blancos aliados con grises, negros y azules. Está en el orden de un pueblo que se enorgullece de ser pueblo porque cada siglo, cada década, le ha traído la certidumbre de su importancia en la tarea de resistencia común, de construcción común ante los desastres naturales o los antinaturales del saqueo y la guerra, orden que también se expresa en formas por la misma fuerza de su contenido. Y así como los films de Bert Haanstra son de la Holanda barroca, los de otro cineasta que no nombré antes, Herman Van der Horst, están en la Holanda clásica, en la Holanda del orden mental y moral que presupone la estética de "De Stijl".

Su signo es la firmeza sensible, la claridad sensible, el deleite en lo puro y en la obra del espíritu y de la mente humana, en esa medida humana que es la de la suprema libertad y la resistencia ante lo contingente.

El cine difícilmente puede expresar, como las otras artes autónomas, sin recurrir a los datos de la realidad, esa aspiración de absoluto, esa resistencia a lo accidental. Pero puede ordenar la realidad para mostrar sus leyes ocultas. No otra cosa ha hecho Herman Van der Horst al responder al llamado de su gobierno para realizar un film sobre la reconstrucción de Rotterdam. Ha ordenado la realidad, dentro de una verdad evidente, para mostrar la ley del poder del espíritu y de la labor de los hombres. No por casualidad puso a su film como título "Mantengos firmes": "Hoven zo".

Está me parece ser la tónica de estos complementarios humanismos manifestados aquí a través de un arte tan viril y tan severo, que yo desearía tuvieran en todos no solamente el eco de una delectación, sino que constituyeran un estímulo para acercarse más y más a la civilización capaz de producirlos, que pertenece, en forma categórica, a las civilizaciones ejemplares que debemos esforzarnos en imitar.

GISELDA ZANI

LAS JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE CALIFICACION MORAL DE LAS PELICULAS

UNO de los temas fundamentales del Apostolado de Cine, la calificación moral de las películas, es decir la llamada "censura católica", será estudiada en sus varios aspectos durante la próxima reunión anual, organizada por la Oficina Internacional Católica de Cine (O.C.I.C.) que tendrá lugar esta vez en Colonia (Alemania occidental), del Domingo 20 hasta el Jueves 24 de Junio.

Una encuesta previa ha sido dirigida a todos los Centros nacionales afiliados a la O.C.I.C. para conocer la situación actual en cada país. Hasta la fecha, 26 países han contestado ya, mandando datos de gran interés para la preparación de las Jornadas.

El informe de Introducción General, a cargo del R.P. Charles Reinert, S.J., Director del Centro Cinematográfico Católico de Suiza, el único que no será seguido de discusión, expondrá el estado de los hechos, situando el problema en el conjunto de la labor de los centros nacionales y recordando el resultado de los estudios realizados hasta ahora, en el plan internacional, en materia de calificación moral de las películas.

El R.P. Leo Lunders, O.P., Director del Centro Católico de Acción Cinematográfica de Bélgica, presentará luego una Síntesis de las contestaciones al cuestionario, completando el panorama informativo de la cuestión.

Con la ponencia del R.P. Agostino Gemelli, O.F.M., Rector Magnífico de la Universidad del Sagrado Corazón de Milán, titulada: "El fundamento psicológico y teológico de la calificación moral de las películas", se iniciarían los debates más importantes. Este informe tratará científicamente de la influencia del Cine sobre los espectadores; de la obligación de conciencia, que de eso resulta, al evitar las películas nocivas o peligrosas; de esa obligación de conciencia alcanza también la responsabilidad hacia el prójimo: el ejemplo dado, apoyo financiero y favoreciendo su carrera.

El cambio de vistas que seguirá permitirá discutir especialmente los puntos siguientes; sobre los cuales varios países han sido invitados a preparar intervenciones especiales:

¿El valor estético de una película modifica de algún modo la influencia moral que ejerce? ¿Se encuentra el espectador, prevenido de los errores que contiene una película, precavido contra el peligro que presenta y ¿en qué medida? La presentación previa y la discusión de una película, aún solamente en el plano artístico —¿disminuye su eventual nocividad, y ¿en qué medida? Aplicaciones de las funciones presentadas en la TV otra influencia que las mismas películas proyectadas en salas públicas?

Sobre "El Magisterio de la Iglesia y la Calificación moral de las películas" versará el informe pedido al Rev. Thomas Little, Secretario ejecutivo de la Legión Nacional de la Decencia de los Estados Unidos. Tratará de los puntos siguientes: El derecho y el deber de la Iglesia de legislar en la materia. Los documentos pontificios y episcopales. La autoridad perteneciente a los juicios de las Oficinas nacionales establecidas por la Jerarquía según las directivas de la Encíclica "Vigilanti Cura".

El intercambio de ideas versará entre otros sobre la adaptación prevista por la Encíclica, a las condiciones particulares de ciertas diócesis de un mismo país.

Del "Funcionamiento práctico de las Comisiones de calificación" hablará el Dr. Klaus Brune, Redactor jefe del "Filmdienst" de Düsseldorf, tratando de precisar, cuales son las condiciones ideales o mínimas para el buen funcionamiento de una comisión. Se discutirán, en intervenciones especiales, los puntos siguientes: Reclutamiento y formación de los censores; Reglamento interior; Papel del Asistente eclesiástico; Relaciones con la Censura oficial y con la Profesión; Utilización de calificaciones extranjeras; Formato reducido (16mm.); Manera de resolver ciertas dificultades particulares.

Un integrante del Centro Católico de Cine de Francia, Sr. Pierre d'André, presentará el último informe básico, sobre "Los criterios y su aplicación práctica" Este informe, y las intervenciones especiales, tratarán de una serie de importantísimas cuestiones como:

La calificación de los films ¿se hace según su valor objetivo (el film tomado en el mismo) o según su valor subjetivo (impresión producida sobre el espectador)? ¿Qué elementos entran en consideración? ¿Para qué público esta hecha la calificación? ¿Tomvan en cuenta en la calificación, y bajo qué forma, las razones de oportunidad que hacen que una película contraindicada en tales circunstancias de tiempo y de lugar, aún que sea aceptable en sí (películas políticas, científicas)? ¿Son más exigentes si los films tocan cuestiones religiosas?

Una importante intervención, está prevista sobre la presentación del mal en la pantalla: ¿cómo considerar la presentación de una situación moralmente reprensible presentada de modo puramente objetivo? ¿Debe ser siempre condenada implícitamente? ¿Pueden influenciar la calificación las circunstancias atenuantes de las cuales beneficiaría, en la vida real, el mal representado en la pantalla (homicidio, suicidio)? ¿Cómo apreciar el hecho de representar como una solución un "menor mal"?

Todos los Centros nacionales de calificación moral han sido invitados al estudio previo del temario y a la preparación de las intervenciones.

Además de los delegados oficiales de los Centros afiliados a la O.C.I.C. pueden asistir a las Jornadas todas las personas interesadas en el tema discutido, salvo previa inscripción en el Secretariado del Comité Organizador alemán de las mismas (Dirección: Zeughausstrasse 13, Koln, Alemania). El mismo Comité se ocupa de las reservaciones de habitaciones en Colonia. Las comidas principales se tomarán en común, para facilitar libres discusiones entre los asistentes. El gasto diario de la estadía debe calcularse alrededor de 18 DM., para los hoteles de categoría media y de 22 DM. para los de primera categoría (el cambio actual es de 4.20 DM. por $1.00 USA). Los que harán sus reservaciones antes del 15 de Mayo, podrán alojarse en un hotel muy cercano al lugar de las reuniones.

El Secretario General de la O.C.I.C. (8, rue de l'Orme, Bruxelles —4, Bélgica), está a la disposición de todos los interesados para cualquier clase de informaciones relativas a las Jornadas de Colonia, salvo informaciones directamente relacionadas con las condiciones materiales de participación, a cargo del Comité organizador alemán, arriba mencionado.

ASPECTO MORAL DEL CINE ACTUAL

Con el título de "Balance moral del cine", la edición francesa de "L'Osservatore Romano" publicó en su número del 29 de enero último, un juicioso comentario sobre aspectos morales del cine actual. Aún cuando el análisis se refiere en concreto al cine en Italia, tanto las premisas como sus conclusiones son válidas para todos los países. Por venir de tan acreditada tribuna del pensamiento, juzgamos de interés hacer conocer ese mensaje, a través de una traducción aproximada y libre. Dice así:

EL Balance moral de los espectáculos cinematográficos en Italia, nos da un seguro déficit. Los diarios ha publicado la noticia. De los espectáculos decimos, y no de la producción, aún cuando éste tampoco puede presentarnos un activo muy convincente. Esto significa que el estado deficitario se extiende a toda la famosa actividad artística en el mundo, pues así como las golondrinas, viene de todas partes, hacia las dulces regiones mediterráneas, también las películas de las más diversas procedencias, vienen a proyectarse en las pantallas italianas.

La inmoralidad, o por lo menos la amoralidad triunfante en esta industria es un fenómeno que nunca se presenta a la opinión pública en sus verdaderos términos: es decir por que se recurre al espectáculo lúbrico y malsano, en lugar de aquellos sanamente beneficiosos, propios para apartarlos de los instintos más turbios, elevar los espíritus y divertirlos verdaderamente, dejando de lado la admiración para reconfortar el pensamiento, cuando se desea prolongar por la imaginación el placer que ha regocijado la vista y el espíritu durante la proyección.

PRETEXTOS... ... .

¿Será cierto que el arte se inspira en la vida, y que la vida es, desgraciadamente tal cual aparece en esas fotografías?

Esto sería quitar al arte, lo que este reivindica para sí en sus definiciones más modernas: es decir la creación, o por lo menos la evocación sugestiva de la vida para elevarla, para transfigurarla en su interpretación, donde precisamente conquista y afirma el arte, su esencial superioridad, hasta hacer del ser, lo que este debería ser.

O bien la fotografía de esta pobre vida con sus pasiones y sus miserias ¿haría desear su pronta redención?

Esto sería exitar la virtud por el honor al vicio. Vieja justificación de otro pasivo irremediable: el del balance de la literatura narrativa y teatral, el de las artes figurativas.

Pero es en esta escuela, en los hechos, donde el vicio se encuentra exaltado, mientras que la virtud, espera todavía, como la Cenicienta, la noche de su fiesta.

Al mismo tiempo, a la luz de la lógica, como de la experiencia práctica, resulta imposible demostrar, como la representación del bien, y la escuela del bien, no encuentran ideas, palabras, imágenes proyectadas o impresas, más atrayentes, más convincentes que las del mal; como si no se pudiese llegar a la bondad y a la belleza por su atracción intrínseca, por el bienestar y la alegría que ellas aporten, sino solamente por la repulsión, el digusto y la tristeza que inspiran la maldad y la fealdad.

LA OPINION PUBLICA Y LA MORAL

Y al fin de cuentas, ¿qué es la moral?

Una vez más esta cuestión se plantea como "última ratio", por aquellos que no tienen ya nada que alegar. Como Pilatos, preguntan para sí y para los demás "¿quid est veritas?" Pues el problema de la verdad vale igualmente para la moral, cuando es esta la que está en discusión: es decir que la moral sería quien gobernaría la vida y tocaría el arte para siempre.

¿Qué es pues la moral? Es, lo que debemos concretar en un mundo agnóstico, donde cada uno, la concibe, la fabrica o la adapta según sus pensamientos, las circunstancias, las ventajas y aún el instinto.

Aún el juez, ante el cual el Ministerio Público denuncia la inmoralidad de un hecho, de un libro, de un espectáculo, ¿cuántas veces no juzga sin fundamento esa denuncia? Y aquí el juez, es la opinión pública, y no faltará quien diga que el ministerio público es un vigorista cualquiera, que opone su propia moralidad, a la moralidad de otro.

Pero esto no impide que con ese razonamiento, se nos deje sumergir en las olas de inmoralidad que se desprenden de todas partes.

Y sin embargo, hay una moral, una bondad, una virtud, sobre la cual todos los hombres, o la mayor parte, están de acuerdo, que consideran indiscutibles como tales, que admiten finalmente, por encima de toda discusión y de toda incitación al mal.

Las obras maestras del genio, en todos los dominios del arte pertenecen a esta concesión de la moral. Hay además una verdad que nos advierte que la disciplina moral inspira lo que es excepcional, enciende luces en las cumbres y marca el camino que conduce hacia ellas, pues la moral no mortifica el sentimiento, el interés, la curiosidad, no corta las alas a la imaginación no tiñe de gris a la pantalla, sino que la anima, como si pasase el más brillante film en colores, aún cuando no aparezca más que la mancha fotográfica.

EL ASPECTO FINANCIERO DEL PROBLEMA

Y si de un terreno demasiado minado, como es el terreno moral, se pasa al económico, es decir al aspecto financiero del problema las objeciones no son más consistentes.

El atractivo de la impudicia de los personajes y del juego, los asuntos picantes, que quieren ser un pretexto, de todas maneras infame, para la licencia, a la cual se llega, no es mayor que el éxito de espectáculos célebres sobre asuntos sagrados donde la evocación del relato y el talento de los intérpretes se unen para obtener el mayor éxito.

También el acento de resignación, con el cual el comanditario y el productor repiten:"el film cuesta; es lo que quiere el público, desgraciadamente no se puede recrear la fineza", es falso. No porque el espectáculo no cueste. Posiblemente cueste tanto como la inmoralidad. Los diarios anunciaban estos días que una joven artista turca, casi desconocida hasta ahora, acababa de ser contratada por la Meca de Hollywood, pagándosele una fabuloda cantidad semanal. En cuanto al público, podemos afirmarlo, quiere lo que quiere la "República cinematográfica" con sus oligarquías competidoras.

RESPONSABILIDADES

Los primeros y verdaderos responsables son estos últimos, es decir los industriales, los productores, los directores. Los actores terminan en un vasallaje, que precede al del público, pero que es infinitamente más grave. Estos días ha surgido, una oposición valiente y clara de dos actrices, las cuales heridas en su dignidad humana, se han levantado contra la prostitución moral, a la cual los traficantes de de esta nueva esclavitud, las obligaban, -el dinero, las verdaderas riquezas que se les proponía, eran para ellas un insulto y una provocación para todas las otras categorías de trabajadores, comprendiendo entre estos, a los del pensamiento, de la ciencia y del arte-.

Hay en estos casos un vasallaje y una esclavitud que revela como se hace mofa del arte, cuando se rebuscan y se explotan los encantos naturales. Bastaría pensar que este tráfico que tiene el cinismo y la brutalidad de la trata de blancas, es ampliamente alimentado por los "concursos de bellezas", donde no bastan la gracia del rostro, el encanto de la personalidad, la elegancia en el atuendo y en el porte, sino que se reclaman las confrontaciones anatómicas, las medidasl proporciones de los atributos físicos, como si se tratase de perros o de caballos de raza, de la crianza de animales para la producción de leche o de carne.

De esta consideración, de esta concepción de la mujer, de su alma, donde no se ve más que sus dones materiales, en detrimento de su inteligencia y de sus aptitudes artísticas, se deriva la "utilización" que se hará de ella, lo que de ella se espera. Una utilización a la cual se adapte, hasta en la elección de la trama, como si se tratara de famosos libretos de ópera para determinados cantantes renombrados, sustituyendo en este caso las cualidades de una voz excepcional, por otras características que reclamen menos inteligencia y estudio. No se reclaman aquí más que los dones exteriores como para las cacatúas, el esplendor de su cresta y para el gato de angora la opulencia de su pelambre.

De esta concepción de la mujer, resultan también las costumbres, que para tal cosmografía moral se forma y adapta su vida; y de allí resulta la publicidad a la cual se recurre.

Las mismas crónicas de los diarios políticos, como si no bastaran las de los "Magazines" ilustrados, dedican diariamente grandes espacios a comentar, exégesis de conferencias de prensa relativas a los divorcios de los "astros"y "estrellas" de ese firmamento que evoluciona en torno al sol de la plutocracia.

La grandeza de estos astros se medirá en los sucesivo, por el número de su "libre-cambio" más o menos legalizados por estas oficinas no del Estado Civil, sino más bien de simple registro, como para los contratos de compra-venta, o para ser más exactos de locación, que parecen figurar entre los servicios auxiliares de los centros cinematográficos, porque en muchos casos, esto es realizado como un simple fin publicitario para hacer de los divorcios resonanres, una nueva atracción cuando el fulgor de estas estrellas comienza a oscurecerse, sea a causa de que los años pasan para todos a pesar de los afeites y de los reflectores, sea a causa de la lasitud que señala, en razón de la mediocridad artística y de la numerosa repetición en la exhibición de los encantos físicos, la inexorable hora de la declinación.

¿Y el director, preguntará alguno? Este soberano absoluto, este tirano del teatro, este "deus ex machina" de todo el aparato cinematográfico, desde que ha recibido carta blanca de todos los servicios administrativos y financieros, ¿qué hace?.

El director salvo algunas excepciones que confirman la regla, comparte un poco la suerte del público y de los artistas. El director sigue como segundón, la bohemia dorada que lo estimula. Su autoridad indiscutible, le sirve más bien para seguir la corriente que para remontarla. En sus manos la trama se deforma y se reforma. El asunto más inocente, puede siempre poner en juego, un caballito de Troya, de sugestiones malsanas. Sobre todo en los relatos históricos. Es decir aquellos que tratan de todo, salvo de historia. Y con las orgías, los baños, los barrios oscuros, las danzas, o por lo menos un episodio, un detalle impúdico, que pone en evidencia su imaginación, la ausencia de prejuicios, el toque artístico-comercial.

CARENCIAS

Se sabe que hay una censura. Más o menos vigilante ella existe, y admitamos que ella interviene pronto.

¿Y después? Si no toda la pantalla, por lo menos los estudios, lo que llamaríamos "el mundo del cine", ese mundo que hemos examinado, permanece invariable con sus tradiciones y sus fines. Ese mundo que sirve de ejemplo a tanta gente, sobre todo a la juventud; si bien cada casa cinematográfica, cada formación productora de uno o varios films, y aun cada película, tienen su población no sólo de figurantes, sino también de escenógrafos, de maquinistas, de artesanos, de hombres de trabajo, que no tienen nada que ver con el cinismo, los intereses, las ganancias de las oligarquías y que sin embargo, consideran a éstos, como en las escuelas o en las usinas, se mira a los maestros, los técnicos y los dirigentes, cuya influencia se siente y se sufre.

Tanto en el teatro como en la pantalla existe todo esto que se oculta en la trastienda; en las venas, en la sangre, de esta vida agitada y compleja, hay una terrible enfermedad de confusión moral que se propaga allí donde se instale y se hace crónica a la vez que se renueva.

¿Y la sociedad, y el Estado?. La sociedad y el Estado, consagran a la educación pública, a la formación de la juventud, por todas partes desde las ecuelas hasta los estadios, una gran parte de sus preocupaciones y de sus cuidados, discuten sobre ello, y forman parte integrante de los programas políticos y de las afirmaciones de los partidos; combaten el laicismo o el confesionalismo por una moral más elevada en su búsqueda de la perfección; pero la sociedad y el Estado, ante una escuela que ha llegado a un grado de influencia, que sobrepasa a la de la prensa, porque penetra, invade y entusiasma aun a los analfabetos, que no sean ciegos ni idiotas, ¿qué hacen por su parte?. Y si hacen algo, ¿es lo suficiente?. ¿O se limitan a leer las estadísticas, que nos dicen de la predominancia de las influencias malsanas y de la inmoralidad, que la moral, la educación, la civilización en fin están en déficit; que si la Escuela era verdaderamente el dique más sólido contra la corrupción, será pronto superada y sumergida ella también por el torrente que fluye y se extiende desde esta otra escuela de la pantalla?.

Estas son las preguntas a las cuales se considera superfluo responder. Pero sólo en el plano teórico, no en la realidad. Ahora bien, es en la realidad donde es necesario y urgente responder o sino no hay respuesta valedera. A menos que sea una respuesta el dinero que el Estado distribuye sin control, en nombre del arte.

TELEVISION Y DEMOCRACIA EN HOLANDA

HOLANDA es uno de los países europeos que ofece un admirable ejemplo de convivencia política y religiosa pacífica entre tendencias muy diferentes.

Esta capacidad de entendimiento y el respeto por los legítimos derechos de cada grupo del país a la libertad de expresión y de difusión, resultan evidentes cuando se conoce el sistema holandes de Radiofusión y, actualmente, de Televisión.

No existe en Holanda una Radio Oficial, sino tres estaciones emisoras nacionales sostenidas por cinco organizaciones privadas que representan otros tantos grupos culturales o políticos del país. La Radio Católica de Holanda, aunque los católicos no representan la mayoría del pas, es la más fuerte de estas estaciones emisoras; sus programas constituyen un tercio de la totalidad de los programas radiofónicos de país.

Sobre la base de la Unión Nacional de la Radio, integrada por las emisoras anteriores, se ha constituído la Nederlandse Televisie Stichting (N. T. S.), actualmente independiente de la Nederlandse Radio Unie que le dió origen. Las cinco organizaciones privadas que controlan la Radio, preparan igualmente los programas de la Televisión de acuerdo a los gustos e intereses de sus respectivos oyentes. Cada Asociación es responsable de su programa e independiente; en cambio en el dominio técnico, la responsabilidad es común antre las cinco Asociaciones.

La Televisión nació con el apoyo del Gobierno y de la Sociedad Philips. El primero ofreció una estación emisora, para comenzar, y la segunda facilitó todo el equipo técnico; la estación esta actualmente administrada por Correos y Comunicaciones, pero la administración no interviene para nada en la organización de los programas.

El sistema de financiación es muy particular. Al comienzo, como no existía ni impuesto al consumidor ni apoyo del Gobierno la N.T.S. financiaba las emisiones con ls cuotas de sus propios miembros o con el beneficio producido por la venta de sus revistas radiofónicas.

La publicidad comercial no existe en estas emisiones. Con el aumento de las horas de programa, la N.T.S. encontró que sus aportes eran insuficientes para hacer frente a los gastos de programación; solicitó entonces el apoyo del Gobierno y desde setiembre del año pasado la Televisión recibe una fuerte subvención del Gobierno. Los programas continúan, sin embargo, enteramente independientes de toda ingerencia gubernamental.

La Sociedad Philips contribuye poderosamente al desarrollo de la Televisión, facilitando no solamente toda clase de material técnico, de receptores y de emisores, sino también apoyo económico indirecto a los programas y a todas las tentativas de ensayo.

Existen actualmente unos siete mil receptores en el país. Los programas no son diarios, por el momento. Se emiten tres horas por emisión, dos veces por semana. Las cinco Asociaciones encargadas de los programas se reparten equitativamente las horas disponibles.

Una buena parte de las emisiones está consagrada al cine. La Asociación Neerlandesa del Cine firmó un acuerdo con la N.T.S. según el cual es posible proyectar largos metrajes, aunque no completos, Solamente veinte minutos cada hora... La N.T.S. utiliza además gran número de cortos metrajes nacionales, americanos, ingleses y los noticiarios provenientes de la B.B.C. o de los Estados Unidos, además de los nacionales.

Como la emisora posee dos pequeños estudios con tres cámaras Philips, y un excelente camión de reportaje, puede televisar toda clase de reportajes, debates, entrevistas a personalidades, operetas, sainetes, espectáculos de actualidades, así como ceremonias públicas, políticas, deportivas, religiosas o artísticas.

Para el rodaje de los cortos metrajes exigidos por sus programas, la estación holandesa no dispone de ningún material cinematográfico. Ha firmado un contrato con una productora holandesa, que realiza películas en 16mm. y en 35mm. para la Televisión, a razón de media hora de material filmado por mes, mas omenos.

¿Que importancia tienen los programas hacia los temas de interés general, sobre todo, en vista de la composición del público y de la distribución de las horas de emisión entre grupos culturales y religiosos de muy diferente definición.

La Misa televisada, que tiene tanta importancia en otros programas católicos, es trasmitida solamente en circunstancias excepcionales por los programas ca tólicos holandeses. En dos años, se ha trasmitido solamente una Misa, la del Centenario del Episcopado Holandés, Gran Fiesta para todos los católicos holandeses (en 1852, Holanda era un país de misiones). Esta emisión tomó más bien el carácter de una asistencia de millares de ciudadanos y de importantes personalidades del país.

La Asociación Católica de la Televisión prefiere los programas de contenido social, educativo, artístico, familiar, etc que permiten ilustrar de que manera el sentido católico de la vida marca todas las actividades, las estimula y ensalza. Entiende que de este modo el testimonio católico es más eficaz y resulta mejor y más rapidamente comprendido por los telespectadores no creyentes, que si se limitarán a las ceremonias del Culto o a acontecimientos de interés exclusivamente eclesiástico.

El representante de la Asociación Católica de la Televisión, presente en París para la Primera Conferencia Internacional de la T.V. Católica, tenía un vivísimo interés en documentales extranjeros y en intercambio de programas. Me pregunto inmediatamente si disponíamos en Uruguay de material de intercambio ,de documentales católicos (o de interés cultural general), de libretos de programas... Le expliqué que nuestra Televisión, aunque debía estar funcionando en 1954, ha sufrido un leve retardo, por razones probablemente presupuestales...

El experto de programas de la emisora católica se refirió igualmente a las grandes dificultades de los pequeños países para sostener programas adecuados y diarios. Dice que en las condiciones de nacimiento de la Televisión holandesa, solamente una masa de entusiasmo inversamente proporcional a los diminutos recursos técnicos, ha podido permitir la emisión semanal de varias horas de programa.

El gobierno ha tratado una cantidad considerable de florines para sostener la Televisión durante los diez próximos años, pero las dificultades de programación siguen siendo considerable. Es muy difícil, en un país pequeño, conseguir los artistas para la Televisión en número y en cantidad satisfactorios. También es muy grande la dificultad para procurarse películas, dado que la producción nacional es sumamente reducida y que las Asociaciones cinematográficas miran con mucho recelo el desarrollo de la Televisión.

Por estas dificultades, idénticas a las que encontraremos en Uruguay el experto de programas holandés apoyó vivamente los proyectos franceses de constituir una especie de Central de Programas de Televisión que permita poner en común todas las diferentes emisoras católicas del mundo, en todos los planes.

La Central de programas completos, para facilitar los intercambios en bloque.

Los programas escritos, las búsquedas, las ideas originales, los ensayos, los proyectos, para que una emisora pueda realizar algún proyecto interesante bocetado en el país vecino y que espera su turno de realización

Los programas filmados.

Los pequeños países europeos beneficiarán igualmente de las trasmisiones en cadenas, cuya técnica se perfecciona cada vez más. Suiza ofrece al respecto una instalación excelente, con estaciones de relevo edificadas en las montañas que la aislaban de Francia, Italia o Alemania.

Esta inmediata difusión internacional de los programas televisados, obliga a los creadores de programas a preparar emisiones donde la imágen tenga una gran importancia por si sola y cuyos textos puedan ser facilmente cambiados para reemplazarlos por un texto excrito en otro idioma.

Con todas las dificultades propias de los países sin gran poderío económico y de las tentativas de organización y de expresión de un medio de comunicación tan nuevo y misterioso como la Televisión, los esfuerzos y los buenos éxitos holandeses resultan decididamente admirables.

De todos los aciertos neerlandeses, el más envidiable, me parece ser la fórmula de convivencia puesta en práctica para asegurar a cada grupo nacional, religioso, político, etc., el ejercicio de sus derechos a expresarse libremente por la Televisión, como por la Radio o por la Prensa.

En principio, esta fórmula no debería llamar la atención de una persona nacida en tierras tan democráticas como la oriental. (Y el delegado holandés no dejó de hacerme un lírico y sincero elogio del admirable ejemplo democrát:codel Uruguay). Así me lo hizo notar una amiga francesa, un poco extrañada de mi aplauso a suizos y holandeses... Me guardé muy bien de confesarle que en el democrático país de Artigas y Larrañaga, una agrupación cultural católica se había visto negar la Radio Oficial, porque católicos y comunistas son una misma cosa frente a ciertos Reglamentos de una democrática organización del Estado. Preferí responderle con una broma: "Es que yo creí que los uruguayos teníamos el monopolio del respeto de la conciencia ajena y que en Europa no se daban casos de libertades como las nuestras, en un plano nacional y constante, como ahora veo que ocurre en Suiza y Holanda (sin hablar de la Francia "laicista", de la Inglaterra "anglicana", etc)

MARUJA ECHEGOYEN

LA PERSONALIDAD MULTIPLE DEL ACTOR VITTORIO GASSMAN

AUNQUE el actor italiano Vittorio Gassman ha figurado en más de 20 películas italianas, solamente se le conocía por una en América, "Bitter Rice", en la que tuvo el papel del villano.

La película es de su debut en la pantalla americana de la Columbia, "The Glass Wall", (La Muralla de Cristal"), historia de un inmigrante desplazado que llega como polizón a los Estados Unidos y se ve amenazado con la deportación que ha de devolverle a los campos de concentración de Europa, de los que logró escapar a fuerza de sacrificios.

Dejando de lado la actuación de Vittorio Gassman en esta película, que ya conoce nuestro público, interesa destacar algunos detalles de este actor italiano.

Además de ser un actor, un atleta, un director y un presunto abogado, el protagonista de la película Shane- Tors, "La Muralla de Cristal", es un escritor notable en Italia. Gassman tiene publicado un libro de poemas que escribió a los 19 años, teniendo también publicadas una novela corta, que ganó un premio, y una obra teatral de la que fué empresario él mismo, teniendo la intención de seguir escribiendo y dirigiendo en el futuro.

Vittorio es posiblemente el único actor Shakespeareano que ha representado "Romeo y Julieta" en su escenario natural, en Verona, Italia. Allí representó su papel al aire libre, con Julieta asomada al balcón de una casa en la Plaza, tal como Shakespeare lo concibió. Pero a pesar de que se ha especializado en los papeles de Shakespeare, él asegura que prefiere a todos el de Jeeter Lester, en la obra teatral "Tobacco Road", en la que tuvo tan gran éxito en Roma como el que tuvo James Barton en la escena de Broadway.

El vestuario de Gassman en "La Muralla de Cristal", es posiblemente el menos costoso que ha usado ningún artista de la pantalla. Durante toda la película aparece vestido con una camisa vieja, unos pantalones con rodilleras y un abrigo gastado. Según dice él mismo, su guardarropa completo no llegaría a costar 20 dólares, si quisiera comprarlo.

Su contrato en el cine americano es de siete años, trabajando seis meses cada año, con otros seis meses libres.

Cuando nos dice la razón de esto, que es la de poder filmar películas en Italia, o aparecer en la escena italiana, nos dice también que el año que viene, cuando vaya a Italia, no tomará parte en ninguna nueva empresa teatral hasta pasar los exámenes de cinco cursos de leyes en la Universidad de Roma.

Vittorio cursaba el último en derecho cuando dejó los estudios al conocer al famoso trágico italiano Zacconi, cuyos triunfos en la escena le animaron a ingresar en la Academia de Arte Dramático de Roma, para tratar de seguir sus pasos.

Pero como hombre previsor, quiere obtener el título de doctor de derecho, como protección contra cualquier eventuralidad que pudiera hacerle perder su popularidad como artista.

Vittorio, que es un atleta de dos metros de estatura, con un peso de 91 kilos —aunque en la pantalla parece delgado y de aspecto casi emfermizo, de cierta semejanza con Montgomery Clift — fué uno de los campeones del equipo de basketbol de las Olimpiadas Italianas, siendo maestro en toda clase de deportes de fuerza y agilidad.

Actualmente se encuentra en Italia enfrascado en una gran temporada de teatro popular y, al mismo tiempo quebrando una lanza por la tragedia latina, que los mismos italianos habían menospreciado hasta ahora, cegados por el esplendor de la tragedia griega.

LA MUSICA EN LAS ONDAS

HACE ya siete años, en la última semana de setiembre de 1946, la B. B. C. añadió un nuevo programa a los dos que transmitía entonces: el llamado Tercer Programa. Su objeto era ampliar el campo de sus incursiones en la esfera de las Bellas Artes y de las Ciencias, que necesariamente habían tenido que ser tratadas con un sentido de divulgación para los oyentes del Servicio Interior y del llamado Programa Ligero.

Se creó así una tribuna en la que podían oirse todas las opiniones, inclusive las menos populares, y en la que se podían discutir toda clase de temas y presentarse cualquier género musical o teatral. La única limitación era la calidad. En este programa tenían cabida esas grandes obras que, a causa de su duración, no se podían incluir en los programas sometidos a horarios estrictos, como los del Servicio Interior, con sus constantes interrupciones para transmitir los boletines informativos o los partes meteorológicos. El nuevo programa, en realidad, iba dirigido al público de inteligencia cultivada, que necesariamente es una minoría selecta.

No es ninguna exageración afirmar que la forma en que ha contribuído el Tercer Programa a nuestro conocimiento de la música durante estos siete últimos años, no tiene paralelo en la historia del arte. Nos ha permitido oir una enorme cantidad de música, muy superior a la que hubieran podido proporcionarnos nuestras salas de conciertos o nuestros teatros de la Opera. Mediante transmisiones desde teatros o mediante grabaciones, pudimos oir casi todas las óperas de Verdi en el año de su centenario. Muchas de estas obras no eran más que títulos olvidados en algún catálogo, pero al ser tocadas de nuevo, se ha visto que poseen una sorprendente individualidad y una vitalidad propia.

Hay otro aspecto de las actividades del Tercer Programa que nos parece de la mayor importancia, aunque aparezca en un lugar secundario respecto a su contribución a nuestro goce del arte de la música. Nos referimos a su aparte a la musicología, al estudio científico de la historia musical. En cierto modo, todo programa bien ordenado contribuye en una u otra forma a ampliar nuestros conocimientos, y la transmisión de las óperas de Verdi, de las sinfonías de Bruckner o de las obras de Stravinsky, tiene su valor científico, aparte del placer que nos pueda proporcionar el escucharlas.

Este aspecto científico se pone aún más de manifiesto en los muchos programas dedicados a la música anterior a la época de Juan Sebastián Bach, aunque sólo sea porque su ejecución entraña problemas especiales de erudición musical, y su apreciación por un auditorio moderno exige un cierto sentido histórico de las circunstancias en que las obras fueron creadas y presentadas: comprensión que debe ser fomentada por una introducción explicatoria. Para la música de la Europa medieval, la ayuda de los expertos es tan esencial como para la literatura y la pintura de aquella época. Es absurdo pensar que compositores que han sido contemporáneos de Ciotto o de Fray Angélico —otrora considerados como pintores burdos y sin ilustración— o de los arquitectos que erigieron las catedrales de Canterbury y Chartres, fueran incapaces de escribir buena música. Pero también es absurdo esperar que un auditorio moderno aprecie de inmediato la belleza de una música que en su expresión es tan remota de las convenciones musicales aceptadas hoy en día, como el idioma de Chaucer puede estarlo del usado por quien escribe este artículo.

De ahí que cuando se trató de interpretar música del siglo XVII o anterior, el Director de Música de la radioemisora no pudiera conformarse con ordenar que se ejecutara, digamos, el "Tancredi e Clorinda" de Monteverdi, o una Misa de Josquin des Pres o una de las "Pasiones" de Schutz. Una vez que los programas se apartan de los repertorios establecidos, para los que existen ediciones aceptadas, se presentan todo género de dificultades que vencer para llegar del propósito a la ejecución. Estas dificultades incluyen problemas de textos y de interpretación y, en el lado práctico, problemas de equilibrio musical y de presentación. Buena parte de la música antigua solo existe en manuscritos, a veces en trozos de libros dispersos por distintas bibliotecas, que es preciso unir y traducir a la notación musical moderna.

Cabe suponer, por lo tanto, que el haber ofrecido interpretaciones de gran cantidad de música antigua ha significado una labor extraordinaria. Esta ha sido realizada por varios jóvenes músicos del personal del Departamento de Música de la B. B. C., encabezados por Anthony Lewis (ahora Profesor de Música en Birmingham) y ayudados por destacados especialistas de fuera. Uno de los más valiosos resultados del Tercer Programa ha sido el estímulo que ha dado a las investigaciones y estudios y el adiestramiento que ha proporcionado a los jóvenes ávidos de erudición en los problemas prácticos de la musicología.

Estos resultados van tomando ahora una forma más concreta. Uno de los programas más ambiciosos emprendidos ha sido la "Historia Sonora de la Música Europea", una serie de transmisiones que abarcó la historia del arte desde la antigua Grecia hasta los comienzos del siglo XIX. Esta enorme empresa fué puesta bajo la dirección general del Profesor Gerald Abraham, quien reunió a numerosos especialistas de las sucesivas épocas de la música para poderlo llevar a cabo. De acuerdo con la norma general de la B. B. C. de evitar en sus transmisiones toda impresión didáctica, la "Historia" fué concebida como una serie de programas musicales, cada uno de ellos dedicado a un período o un estilo especial, con breves introducciones explicatorias. No eran, en modo alguno, conferencias académicas con ilustraciones musicales; la idea era conseguir que se escuchara la música por el placer de escucharla. A este respecto, los programas no sólo fueron interesantes, sino también entretenidos. En cambio, las anotaciones adolecieron, aunque no por falta de sus autores, del defecto de haber querido abarcar demasiado. Para el público culto sólo tocaban demasiado superficialmente sus temas, mientras que para las personas poco ilustradas probablemente sus explicaciones resultaban demasiado difíciles de seguir.

Pero el programa tenía, además, otro propósito ulterior. Porque fué ideado de modo que complementara la nueva edición de la "Historia de la Música" de Oxford, la cual está siendo preparada bajo la dirección del Profesor Westrup, uno de los principales colaboradores del Profesor Abraham en su "Historia Sonora". En lugar de contar solamente con las partituras impresas, el estudiante contará así con grabaciones de buena parte de la música que se mencione en el texto.

Las primeras partes de la "Historia Sonora" en su nueva versión acaban de editarse en dos manuales muy bien impresos, que contienen notas de músicos autorizados sobre los diversos temas y van acompañados por colecciones de discos gramofónicos. La mayor parte de la música grabada ha sido impresa también en los manuales, de modo que el estudiante tiene la ventaja de poder analizarla visual y auditivamente.

Los dos primeros manuales editados abarcan la música creada desde el período cristiano primitivo hasta mediados del siglo XVI. Ambos han sido hechos bajo la dirección de Dom Anselm Hughes. Como cada uno de ellos tiene menos de un centenar de páginas y buena parte de su espacio está ocupado por las partituras y las traducciones de los textos originales, no deben ser considerados como un resumen completo de la historia de la música de unos quince siglos. Para eso deberemos esperar la aparición de la "Historia" de Oxford.

Aunque la música de la Iglesia Bizantina y el canto llano Gregoriano son temas apropiados para los especialistas, hay aquí muchas piezas grabadas que han de gustar a todo amante de la música.

DYNELEY HUSSEY